



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SISTEMA ESCOLARIZADO, MODALIDAD PRESENCIAL
PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA ASIGNATURA
IGUALDAD DE GÉNERO

Semestre:	Primer semestre			
Duración:	Un semestre			
Tipo:	Teórico/Práctico			
Modalidad:	Curso-taller			
Carácter:	Obligatorio			
Clave de la asignatura:				
Horas:	Semana		Semestre	
	Teóricas	2	Teóricas	32
	Prácticas	2	Prácticas	32
	Total	4	Total	64
Seriación:	Ninguna			
Propósito General:				
El alumnado:				
<ul style="list-style-type: none"> • Tendrá una base teórica sobre los derechos humanos y universitarios de las personas con relación a la igualdad de género. • Podrá ser agente activo de la erradicación de la violencia de género en el Colegio y en su vida cotidiana. • Analizará los paradigmas dominantes en las ciencias y las humanidades a nivel escolar desde una perspectiva de género. 				

Propósitos particulares		
Unidad	Propósitos particulares	
	Al finalizar la unidad el alumnado:	
1. Perspectiva de género y cultura de la igualdad	<ul style="list-style-type: none"> • Contará con las herramientas teóricas, metodológicas y legales para identificar la desigualdad a partir de la perspectiva de género. • Reconocerá la desigualdad de género como un proceso estructural y como mecanismo de reproducción social que afecta la relación entre las personas, desarrollo y democracia, para promover una conciencia de la igualdad como principio ético de organización social. 	
Aprendizajes	Temáticas	Tiempo (horas)
El alumnado: Identifica la noción de persona como fundamento de los derechos humanos.	El concepto de persona en el marco de los derechos humanos.	4
Conoce la categoría de <i>perspectiva de género</i> como herramienta para estudiar la desigualdad.	La perspectiva de género como instrumento de análisis.	4
Conoce los conceptos básicos de la perspectiva de género.	Términos fundamentales de la perspectiva de género.	4
Analiza las relaciones de poder y campos de dominación desde la desigualdad de género.	Ejercicios de poder en la cultura patriarcal.	8
Identifica y cuestiona algunos de los presupuestos de la	Mandatos y estereotipos de la masculinidad.	8

masculinidad tradicional.		
Comprende la importancia de construir una cultura de la igualdad.	Cultura de la igualdad.	4
Tiempo total:	32 horas	
<p>Estrategias sugeridas:</p> <p>La estrategia aquí presentada es sólo una guía propuesta para alcanzar algunos aprendizajes y temáticas de la unidad. Las y los profesores pueden modificarla, adaptarla u omitirla según sus necesidades.</p> <p>En esta estrategia podemos encontrar algunos lineamientos para que las y los alumnos conozcan la categoría de perspectiva de género, así como algunos de sus conceptos básicos, y pensar las relaciones de poder que reproducen las desigualdades en la estructura patriarcal.</p> <p>Propósitos de la estrategia: A través de la lectura de un texto sobre historia del feminismo, el diálogo grupal y la realización de una galería fotográfica, el alumnado explica las desigualdades de género que propicia el patriarcado y que denuncia el feminismo, para que comprenda el marco conceptual desde el cual se desprende la perspectiva de género, a saber, la teoría feminista.</p> <p>Se propone una serie de actividades de aprendizaje que implicará un recorrido breve por la historia del feminismo para conocer las principales propuestas que esta teoría política formula para resarcir la desigualdad histórica que ha vulnerado a las mujeres y otros grupos minoritarios.</p> <p>Se utilizarán los recursos didácticos que el docente considere pertinentes para promover el trabajo en equipo, se proponen, entre una gran diversidad, proyección de películas, revisión de material gráfico, hemerográfico, multimedia, bibliográfico.</p> <p>Actividades de Inicio</p> <p>Antes de comenzar la estrategia se recomienda hacer una presentación y discutir grupalmente las rúbricas o listas de cotejo que se vayan a utilizar a lo largo de las sesiones, como recursos de evaluación, para que el alumnado tenga claro desde un principio qué va a presentar como producto final y cómo es que se espera que lo elabore.</p> <p>En todas las sesiones se realizará un diálogo inicial con preguntas generadoras acerca de los principales temas relacionados con los feminismos, el patriarcado y la perspectiva de género, según sea el caso. A partir de los conocimientos previos el docente orientará el desarrollo de las sesiones, procurando aclarar las dudas que vayan surgiendo.</p> <p>Se le sugiere al docente los siguientes ejes temáticos y conceptuales para el</p>		

desarrollo de la estrategia:

- a) relación entre feminismo y perspectiva de género
- b) definiciones de feminismos y sus críticas al sistema patriarcal.

Actividades de Desarrollo

En clase y organizados en equipo, el alumnado lee los capítulos:

La primera ola. Comienza la polémica (Primera sesión)

La segunda ola. Del sufragismo a Simone de Beauvoir (Segunda sesión)

La tercera Ola. Del feminismo radical al ciberfeminismo (Tercera sesión)

Estos capítulos están contenidos en el libro *Feminismo para principiantes* de Nuria Varela, incluida en la bibliografía de la estrategia.

Después de la lectura identificarán ideas principales e ideas secundarias de los capítulos, y con ellas elaborarán esquemas (mapas mentales, conceptuales, cuadros sinópticos, redes semánticas, etc.)

Se sugiere que todos y cada uno de los integrantes del equipo tengan las actividades de aprendizaje resguardadas porque serán una evidencia de su proceso de aprendizaje.

Al final de cada sesión se realizará una plenaria de discusión donde se establezcan acuerdos y definiciones en común con la finalidad de promover el tema visto. A su vez se hará una retroalimentación entre el alumnado y también de parte de quien orienta la plenaria.

Actividades de síntesis

Se propone como producto final que cada equipo elabore una galería fotográfica donde se represente gráficamente la historia del feminismo y su crítica a través de los siglos al sistema patriarcal. Se sugiere que cada galería contenga al menos 10 fotografías o evidencias gráficas con su respectiva pie de página que especifique la exigencia feminista correspondiente y su relación con la imagen.

Productos de evaluación:

- Los tres esquemas de las lecturas revisadas en clase.
- Galería fotográfica.

Para la evaluación de estos productos se sugiere el uso de rúbricas o listas de cotejo que se presentaron desde un principio.

Unidad	Propósito particular
	Al finalizar la unidad el alumnado:
2. Violencia de género y acciones	<ul style="list-style-type: none">• Se sensibilizará y contribuirá al desarrollo integral de las y los alumnos a través del reconocimiento de la violencia de género en

para su erradicación	todas sus formas para prevenir y crear ambientes de igualdad, respeto, tolerancia y convivencia.	
Aprendizajes	Temáticas	Tiempo (horas)
El alumnado: Identifica la violencia de género, sus características, ámbitos y formas de ejercerla como un problema de salud pública y de bienestar social.	Tipos de violencia de género: sexual, física, psicológica, económica, simbólica, patrimonial. Formas de violencia de género: verbal, corporal, gestual, acoso, manipulación, hostigamiento, ciber acoso, toqueteo, golpes, violación, privación de la libertad.	8
Reconoce la violencia feminicida como la forma de expresión más extrema de la violencia de género.	Feminicidio.	8
Cuestiona y propone alternativas al identificar situaciones donde se presenta la violencia de género.	Marcas de la violencia de género en la víctima: biológicas, psicológicas y sociales.	8
Asume y fortalece actitudes y valores de responsabilidad, respeto y convivencia con los demás.	Acciones para erradicar la violencia.	8
Tiempo total:	32 horas	
<p>Estrategias sugeridas:</p> <p>La estrategia aquí presentada es sólo una guía propuesta para alcanzar algunos aprendizajes y temáticas de la unidad. Las y los profesores pueden modificarla, adaptarla u omitirla según sus necesidades.</p> <p>En esta estrategia podemos encontrar algunos lineamientos para que las y los alumnos identifiquen la violencia de género, sus características, ámbitos y formas de ejercerla como un problema de salud pública y de bienestar social.</p>		

Propósito de la estrategia: a partir del análisis del contenido cinematográfico de películas que tratan la temática general de la violencia de género. Se busca que las y los alumnos reconozcan las diversas clasificaciones de violencia y reflexionen sobre el impacto del ejercicio de la misma en un contexto determinado.

Actividades de inicio

En la primera sesión se realizará una lluvia de ideas sobre la temática señalada. A partir de la información obtenida el profesor integra una definición tentativa de la violencia y sus características.

En equipos de trabajo los alumnos realizan una lectura, que es proporcionada por las y los docentes, se recomiendan las siguientes (una por equipo):

- Prevención de la violencia en la familia.
- Violencia sexual.
- Alerta de violencia de género contra las mujeres.
- Vida sin violencia.
- Violencia patrimonial y económica contra las mujeres.
- Ciberacoso qué es y cómo detenerlo.

La referencia completa de cada texto se encuentra en la bibliografía de la estrategia.

Posteriormente los equipos realizan un esquema de la lectura (mapa mental, conceptual, cuadro sinóptico, red semántica, entre otros), que serán presentados en la siguiente sesión a todo el grupo, generando con ello una reflexión colectiva. Al final el profesor concreta la información, ejemplifica y aclara dudas.

Actividades de desarrollo

En la clase se proyecta la película, *Perfume de violetas* (2001) de la directora Maryse Sistach.

Al final de la sesión se proporciona un cuestionario que los alumnos deberán responder para poder participar en la próxima sesión. Se sugieren las siguientes preguntas:

- ¿Consideras que se presentan situaciones violentas en la película? ¿por qué?
- De ser así, ¿qué tipos y formas de violencia se presentan?
- ¿Identificas algún personaje violentado? ¿por quién?
- ¿Qué daños sufren los personajes?
- ¿Qué podrían hacer o a quién podrían recurrir para atender su situación?

- ¿Cambiarías el final de la película? ¿porcuál?

En la siguiente sesión se realizará un diálogo colectivo sobre la temática (a partir del cuestionario). Es importante resaltar que este diálogo deberá de ser de carácter reflexivo, crítico, de contención y acompañamiento, para que la experiencia de la película adquiriera un aprendizaje significativo. Se propone por tanto utilizar toda la sesión en esta actividad.

Para dar continuidad a la estrategia se sugiere repetir la misma dinámica de trabajo proyectando otra película. En este caso se propone, La chica danesa (2015) dirigida por Tom Hooper. Una sesión para la película y otra para la reflexión.

Actividad de síntesis

De manera individual los alumnos entregarán una reflexión escrita donde retomen los elementos teóricos de las lecturas y el análisis de las películas. Se sugiere una extensión aproximada de tres cuartillas.

Productos de evaluación:

- Un esquema de lectura por equipo.
- Dos cuestionarios acerca de las películas (individual).
- Una reflexión personal.

Evaluación:

Un elemento fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje lo conforma la evaluación, que acorde con el enfoque didáctico y disciplinario, permite identificar el alcance de los propósitos y aprendizajes de la materia para ajustar o cambiar, cuando sea necesario, las estrategias que faciliten el logro del desarrollo de habilidades, actitudes y valores que se establecen en la materia.

Congruente con los principios del Modelo educativo del Colegio, *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*, la evaluación debe considerarse como un proceso integral, organizado y planeado para llevarse a cabo en los momentos: inicial (diagnóstico), durante el desarrollo (formativo) y al final (sumativo). El proceso pondera los aprendizajes declarativos, procedimentales y actitudinales establecidos en el presente programa para contribuir al proceso de formación del alumnado. Se sugiere que la evaluación sea un acto colectivo que incluya la heteroevaluación, la coevaluación y la autoevaluación. Es importante considerar que la evaluación es un proceso que permite llevar a cabo la reflexión y crítica frente a la problematización de situaciones cotidianas abordadas desde esta materia.

Se sugieren instrumentos y recursos de evaluación innovadores y dinámicos, acordes a los principios del Colegio, es decir que promuevan una participación activa de todos los agentes del hecho educativo, que den cuenta de forma significativa del proceso de aprendizaje. Las profesoras y profesores diseñarán tanto estrategias como instrumentos de evaluación acordes al aprendizaje que

se desee evaluar, pues ellas y ellos conocerán las condiciones del grupo y de la forma de trabajo que habrá de implementar.	
Perfil profesiográfico	
Título o grado	Profesionales (Licenciatura) de cualquier carrera.
Experiencia en el área	1 año de Docencia en Educación Media Superior, con formación y experiencia comprobable en perspectiva de género.
Habilidades y destrezas	Desarrollar respeto, comunicación asertiva, tolerancia, resiliencia y autocrítica. Tener experiencia impartiendo clases a distancia.
<p>Referencias:</p> <p>Para el alumnado:</p> <p>Barker, M. (2016). <i>Queer. Una historia gráfica</i>. Melusina: España.</p> <p>Black, A.; Buller, L.; Hoyle; E. y Todd, M. (2019). <i>Feminismo para mentes inquietas</i>. Random House.</p> <p>Castañeda, M. (2019). <i>El machismo invisible</i>. Siglo XXI.</p> <p>Castellano, L. y Castro, L. (2021) <i>Historia ilustrada del patriarcado en México</i>. Grijalbo.</p> <p>Cazés, D. (2005). <i>Hombres ante la misoginia</i>. CEIICH UNAM.</p> <p>Dolera, L. (2018). <i>Morder la manzana</i>. Planeta.</p> <p>Facio y Fries. (2005). Feminismo, género y patriarcado. Academia. <i>Revista sobre enseñanza del derecho en Buenos Aires</i>.</p> <p>Guerrero, F. (2013). <i>¿Naces o te haces? La ciencia detrás de la homosexualidad</i>. Paidós.</p> <p>Las tesis. (2021). <i>Quemar el miedo</i>. Planeta.</p> <p>Moreno, H. y Alcántara, E. (2018). <i>Conceptos clave en los estudios de género. Volumen 1</i>. CIEG-UNAM.</p> <p>Moreno, H. y Alcántara, E. (2019). <i>Conceptos clave en los estudios de género. Volumen 2</i>. CIEG-UNAM.</p> <p>Moreno, R. (2019). <i>Feminismos. La Historia</i>. Aka.</p>	

Plaqueta y Antonella. (2020). *#TuBarrioTeRespalda. Breve historia ilustrada de las mujeres*. Planeta.

Rose, F. (2018). *¿Qué haría De Beauvoir...? Cómo las grandes feministas resolverían tus problemas cotidianos*. Hachete Livre.

Varela, N. (2008). *Feminismo para principiantes*. BeBolsillo.

Varela, N. (2020). *La cuarta Ola*. Random House.

Para el profesorado:

Annot, M. (2009). *Coeducando para una ciudadanía en igualdad*. Morata.

Blazquez, N. (2011). *El retorno de las brujas. Incorporación, aportaciones y críticas de las mujeres a la ciencia*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Conell, R. (2015). *Masculinidades*. PUEG-UNAM.

De las Heras, S. (2009). Una aproximación a las teorías feministas. *Universitas: Revista de filosofía, derecho y política*, No. 9, 45-82.

De Miguel, A. (2000). Los feminismos. En Celia Amorós (dir.) *Diez palabras clave sobre mujer*. Verbo Divino.

Federeci, S. (2016). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Ediciones Tinta limón.

Lamas, M. (2013). *La construcción cultural de la diferencia sexual*. UNAM/PUEG.

Lagarde, M. (2018). *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*. Siglo Veintiuno Editores.

Lerner, G. (1990). *La creación del patriarcado*. Crítica.

Luke, C. (1999). *Feminismos y pedagogías en la vida cotidiana*. Morata.

Rebollo, M. (2006). *Género e interculturalidad: educar para la igualdad*. La Muralla.

Ruiz, A. (2012). Teoría crítica del derecho y cuestiones de género. *Colección Equidad de Género y Democracia*, Volumen 6. Suprema Corte de Justicia de la Nación. Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación e Instituto Electoral del Distrito Federal.

Serret, E. (2008). *Qué es para qué es la perspectiva de género. Libro de texto para la asignatura: Perspectiva de género en la educación superior*. Instituto de la Mujer Oaxaqueña, Gobierno Constitucional del Estado de Oaxaca. Institutode la Mujer Oaxaqueña Ediciones, Serie: Buenas prácticas.

Scott, J. (2008) *Género e historia*. FCE/UACM

Tolentino, V. (2016). *La cosificación virtual de las mujeres*. Editores Viceversa.

UNAM. (2013). *Documento Básico para el Fortalecimiento de la Política Institucional de Género de la UNAM*.

UNAM. (2013, 7 de marzo). Lineamientos Generales para la Igualdad de Género en la UNAM. *Gaceta UNAM*, 23-26.

Complementarias

Amorós, C. (Ed.). (1992). *Feminismo y filosofía*. Síntesis.

Bonino, L. (2004). Los micromachismos. *Revista Las Cibeles*, (2), 1 - 5. <https://www.mpd.org/sites/default/files/micromachismos.pdf>

CCH. (2020). *Equidad de Género para estudiantes del Colegio. Suplemento Especial Gaceta CCH*.

Connel, R. (2009). *La Organización Social de la Masculinidad*. Biblioteca virtual de ciencias sociales.

Hierro, G. (2014). *Ética y feminismo*. UNAM.

Hierro, G. (2014). *Ética y feminismo*. UNAM.

Lamas, M. (2006). *Feminismo. Transmisiones y retransmisiones*. Taurus.

Lamas, M. (2013). *La construcción cultural de la diferencia sexual*. UNAM/PUEG.

Scott, J. (2008). *Género e historia*. FCE/UACM.

Serret, E. (2004). *Género y democracia*. Instituto Federal Electoral.

Serret, E. (2008). Qué es y para qué es la perspectiva de género. Libro de texto para la asignatura: *Perspectiva de género en la educación superior*. Instituto de la Mujer Oaxaqueña, Gobierno Constitucional del Estado de Oaxaca. Instituto de la Mujer Oaxaqueña Ediciones, Serie: Buenas prácticas.

UNAM. *Documento Básico para el Fortalecimiento de la Política Institucional de Género de la UNAM*. <https://consejo.unam.mx/comisiones/especial-de-genero/reglamentos-y-lineamientos/493-dbfpiq>

UNAM. *Lineamientos para la igualdad de género*. <https://cieg.unam.mx/docs/igualdad/lineamientos-ver-comp.pdf>

UNAM. *Protocolo para la atención de casos de violencia en la UNAM*. <https://igualdaddegenero.unam.mx/wp-content/uploads/2019/03/Protocolo-2019.pdf>

La implementación de la asignatura se llevará a cabo con el apoyo de recursos tecnológicos, principalmente con la plataforma Moodle del Colegio, en la cual se presentarán las