

## BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA ENP

### LITERATURA UNIVERSAL – 1516

#### NOTAS:

1. Adquirir la última edición o reimpresión disponible en el mercado editorial.
2. La presente bibliografía es una **sugerencia**, no es obligatoria; el material debe ser seleccionado por los profesores de cada asignatura, de acuerdo con su metodología de trabajo y el principio de libertad de cátedra, siempre y cuando se apeguen al nivel y al plan de estudios.
3. Las cantidades mínimas de materiales requeridos en biblioteca, se pueden consultar en el inciso 3.7.1 del [Instructivo de incorporación](#) de la DGIRE.
4. Las direcciones electrónicas pueden cambiar o no ser permanentes.

#### ACERVO IMPRESO

Báez, G. *Literatura Universal*. México: Patria Educación, 2021.

Barajas, B. *La poesía*. México: Edere, 2014.

Berger, T. y Castro, C. *Luces intermitentes. Nueve poetas recientes de Alemania*. México: Paraíso Perdido, 2009.

Biriukova, L. *Poesía rusa no oficial de la segunda mitad del siglo XX*. México: La Cebra, .

Boeuf, B. *Taller de escritura creativa: ejercicios prácticos, recursos e ideas para contar historias*. Independently published, 2021.

Cassany, D. *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. Ediciones Culturales Paidós, 2021.

Delmiro, B. *La escritura creativa en aulas*. Barcelona: Graó, 2011.

Fournier, C. *Análisis literario*. México: Thomson, 2002.

Franco, A. *Inestabilidad. Poesía contemporánea de Francia y México*. México: Universidad veracruzana, 2016.

Garro, E. *Reencuentro de personajes*. Penguin Random, 2019.

Hiriart, H. *Cómo leer y escribir poesía/ El arte de perdurar*. Penguin Random House, 2019.

Lamarre, G. *Storytelling como estrategia de comunicación*. Gustavo Gili, 2019.

Lara, O. *La mesa del silencio. Once poetas rumanos contemporáneos, [s/f]*.

- Lewis, C. *Sobre cuentos, historias y literatura fantástica*. Grupo Nelson, 2022.
- Manual de estilo redacción académica* / García-Blay, M. et al. Independently published, 2022.
- Mínguez, Rafael. *Antología de cuentos fantásticos*. México: Akal, 2012.
- Moreno, V. *Cómo hacer lectores competentes*. México: Alejandría, 2013.
- *Cómo sé que valgo para escritor: Inteligencia y escritura*. Navarra: Pamiela, 2013.
- *El deseo de escribir*. México: Alejandría, 2011.
- *Va de poesía. Propuestas para despertar el deseo de leer poesía*. México: Alejandría, 1998.
- Narración y enseñanza* / Rodríguez, A. et al. CAMUS, 2020.
- Oseguera, E. *Literatura 1*. Grupo Editorial Patria, 2021.
- Orwell, George. *1984*. EDAF, 2020.
- Pavis, P. *Diccionario del teatro, dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós, 1980.
- Petit, Michel. *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. México: Sexto Piso, 2021.
- *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*. México: FCE, 1999.
- Pineda, C. *La serpiente carnívora. Catorce poetas surrealistas portugueses*. México: Del Lirio, [s/f].
- Romera, J. *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum, 2016.
- Rosado, J. *Cómo argumentar*. México: Praxis, 2004.
- Sigman, Mariano. *El poder de las palabras*. México: Debate, 2022.
- Yoshimoto, Banana. *NP*. México, Maxi Tusquets, 2011.
- Teresa, A. *Conocimientos fundamentales de Literatura*. México: McGraw Hill, 2006.
- Vidal, G. *Taller de lectura y redacción I*. Cengage Learning, 2018.
- Walker, Alice. *El color púrpura*. Debolsillo, 2020.
- Zavala, L., pról. *Teorías del cuento*. México: UNAM; UAM-X, 1993.