



Asignatura:

Obligatoria

Optativa

Horas:

Teóricas

Prácticas

Total (horas):

Semana

16 Semanas

Modalidad: Curso

Seriación obligatoria antecedente: ninguna

Seriación obligatoria consecuente: ninguna

Objetivo(s) del curso:

El alumno enriquecerá una visión propia de su entorno y circunstancias, por la vía del acercamiento guiado a textos literarios de autores hispanoamericanos contemporáneos, que le apoyen en la asimilación de valores, en la reafirmación de su identidad y en el fortalecimiento de las sensibilidades indispensables en todo buen profesionista al servicio de la sociedad. A lo largo del curso, el alumno deberá desarrollar capacidades analíticas y críticas potencialmente transformadoras de su realidad, en el marco de su formación como ingeniero.

Temario

NÚM.	NOMBRE	HORAS
1.	Introducción	3.0
2.	Literatura e historia	9.0
3.	Literatura e identidad	6.0
4.	La ficción literaria como aproximación a la realidad	12.0
5.	Literatura y sociedad: un compromiso ineludible	12.0
6.	Los ingenieros mexicanos en la literatura	6.0
		48.0
	Prácticas de laboratorio	0.0
	Total	48.0



1 Introducción

Objetivo: El alumno conocerá las aportaciones literarias hispanoamericanas de mayor significación, vinculadas a los cambios operados en la sociedad contemporánea.

Contenido:

- 1.1 Objetivo del curso y presentación del programa.
- 1.2 Panorama de la literatura hispanoamericana del siglo XX.
- 1.3 Los precursores: Rubén Darío y Horacio Quiroga.

2 Literatura e historia

Objetivo: El alumno analizará textos de literatura hispanoamericana contemporánea relacionados con hechos históricos relevantes y desarrollará capacidades de interpretación de su herencia histórica.

Contenido:

- 2.1 Texto histórico y texto literario: dos visiones sobre un mismo acontecimiento.
- 2.2 Conquista, Independencia, Revolución, Posrevolución, injerencia estadounidense.
- 2.3 Visión literaria del medio rural mexicano: Juan Rulfo.
- 2.4 La figura literaria del dictador latinoamericano.

3 Literatura e identidad

Objetivo: El alumno analizará ensayos hispanoamericanos del siglo XX que amplíen su visión respecto a su identidad continental y nacional.

Contenido:

- 3.1 El ensayo hispanoamericano: en pos de una identidad.
- 3.2 Reafirmación de la propia identidad a través de la universalidad: Reyes y Vasconcelos.
- 3.3 La esencia de la mexicanidad: Ramos y Paz.

4 La ficción literaria como aproximación a la realidad

Objetivo: El alumno entenderá los conceptos de “realismo mágico” y “lo real maravilloso” como parte de la cotidianeidad hispanoamericana. También identificará la literatura fantástica y la literatura del absurdo como otras alternativas de la realidad.

Contenido:

- 4.1 La nueva narrativa y el “boom” latinoamericano.
- 4.2 “Realismo mágico” y “lo real maravilloso”: dos visiones de nuestra realidad. Rulfo y Carpentier.
- 4.3 El genio creador de García Márquez.
- 4.4 Borges y Cortázar: dos vertientes de la literatura fantástica.
- 4.5 La estética del absurdo: Arreola.
- 4.6 Las fábulas de Monterroso.



5 Literatura y Sociedad: un compromiso ineludible

Objetivo: El alumno tomará conciencia de situaciones que acontecen en la actual sociedad hispanoamericana.

Contenido:

- 5.1 La lírica popular y el corrido mexicano. Fuentes y características.
- 5.2 El compromiso social en la poesía de César Vallejo y Pablo Neruda.
- 5.3 La situación indígena: Rosario Castellanos.
- 5.4 El compromiso humano de José Luis González.
- 5.5 El realismo crítico de Mario Vargas Llosa.
- 5.6 El teatro hispanoamericano: la puesta en evidencia de morales caducas o equívocas.

6 Los ingenieros mexicanos en la literatura

Objetivo: El alumno conocerá algunos textos de la obra literaria de autores con formación original en ingeniería y valorará su capacidad para conjugar formaciones técnicas y humanísticas.

Contenido:

- 6.1 Los ensayos sobre técnica y humanismo de Zaíd, Lara Zavala y Krauze.
- 6.2 La crítica desmitificadora de Jorge Ibarguengoitia.
- 6.3 Las experiencias ingenieriles en la obra literaria de Vicente Leñero.

Bibliografía básica (opciones sugeridas de lecturas por temas para que el profesor seleccione la(s) que considere más adecuadas para el desarrollo del programa):

Tema 1

DARÍO, Rubén. *El Rey burgués y Estival de Azul...*; *A Roosevelt*, “Letanías de Nuestro Señor Don Quijote” en *Cantos de vida y esperanza* y “Los motivos del lobo” de *Canto a la Argentina y otros poemas*.

QUIROGA, Horacio. *Cuentos de locura, amor y muerte*.

Tema 2

ALVARADO, José. *Un día una lámpara votiva*.

CARPENTIER, Alejo. *El recurso del método*.

FUENTES, Carlos. *Las dos orillas de El naranjo*.

GUZMÁN, Martín Luis. “Un préstamo forzoso”, “El nudo de ahorcar” y “La fiesta de las balas” en *El águila y la serpiente*.



IBARGÜENGOITIA, Jorge. *Los pasos de López*.

PONIATOWSKA, Elena. *La noche de Tlatelolco*.

RULFO, Juan. *El llano en llamas*.

USIGLI, Rodolfo. *Corona de luz*.

VARGAS LLOSA, Mario. *La fiesta del Chivo*.

Tema 3

PAZ, Octavio. *El laberinto de la soledad*.

REYES, Alfonso. *Visión de Anáhuac*.

RAMOS, Samuel. *El perfil del hombre y la cultura en México*.

VASCONCELOS, José. *La raza cósmica*.

Tema 4

ARREOLA, Juan José. “En verdad os digo”, “Anuncio”, “Baby H.P.” y “El guardagujas” de *Confabulario*.

BORGES, Jorge Luis. “El aleph”, “La biblioteca de Babel” y “El jardín de los senderos que se bifurcan”.

CARPENTIER, Alejo. “Prólogo” a *El reino de este mundo*.

CORTÁZAR, Julio. “Casa tomada”, “Carta a una señorita en París”, “Continuidad de los parques” e *Historias de cronopios y de famas*.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Doce cuentos peregrinos* y *Del amor y otros demonios*.

MONTERROSO, Augusto. *La oveja negra y demás fábulas*.

RULFO, Juan. *Pedro Páramo*.

Tema 5

CARBALLIDO, Emilio. *El censo*.

CASTELLANOS, Rosario. *Balún Canan*.

GONZÁLEZ, José Luis. “La carta”, “En el fondo del caño hay un negrito”, “La caja de plomo que no se podía abrir” y “Santa Claus visita a Pichirilo Sánchez” de *La galería*.

HUERTA, Efraín. *Los eróticos y otros poemas*.

NERUDA, Pablo. “Alturas de Machu Pichu” de *Canto general*.

VALLEJO, César. *Poemas humanos*.

LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

(5 / 6)



VARGAS LLOSA, Mario. *La ciudad y los perros*.

Tema 6

IBARGÜENGOITIA, Jorge. *La Ley de Herodes, Dos crímenes, y Las muertas*.

KRAUZE, Enrique. *Por un humanismo ingenieril*

LARA ZAVALA, Hernán. *Ingeniería y literatura*

LEÑERO, Vicente. *Los albañiles y La gota de agua*.

ZAID, Gabriel. "Las dos inculturas" en *La poesía en la práctica*.

Bibliografía complementaria (antologías):

MENTON, Seymour (Compilador). *El cuento hispanoamericano*. FCE: México. (Col. Popular).

PAZ, CHUMACERO, ARIDJIS y PACHECO (Compiladores) *Poesía en movimiento*. México: SEP. 1985 (Lecturas mexicanas, 2ª serie, 5)

RULL VALDIVIA, Ma. Isabel y López de Haro, Gonzalo (Compiladores). *Temas selectos de historia, literatura y sociedad: Literatura*. Antología de textos de apoyo. FI, UNAM. México. 1997

SKIRIUS, John (Compilador). *El ensayo hispanoamericano del Siglo XX*. FCE: México (Col. Tierra Firme)

Bibliografía de apoyo al profesor:

FERNÁNDEZ MORENO, César. (Coord.)
América Latina en su literatura
México
Siglo XXI-UNESCO, 1972

OVIEDO, José Miguel.
Historia de la literatura hispanoamericana
Madrid
Alianza, 1995
(AUT 151-154).

SHAW, Donald L.
Nueva narrativa hispanoamericana
Madrid
Cátedra, 1999

LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

(6 / 6)



YURKIEVICH, Saúl

Fundadores de la nueva poesía latinoamericana

Madrid

Ariel, 1984

Sugerencias didácticas:

Exposición oral

Exposición audiovisual

Ejercicios dentro de clase

Ejercicios fuera del aula

Seminarios

Lecturas obligatorias

Trabajos de investigación

Prácticas de taller o laboratorio

Prácticas de campo

Otras

Forma de evaluar:

Exámenes parciales

Exámenes finales

Trabajos y tareas fuera del aula

Participación en clase

Asistencias a prácticas

Otras

Perfil profesiográfico de quienes pueden impartir la asignatura**Profesores e investigadores de las disciplinas****Formación académica:**

Estudios universitarios de licenciatura en cualquier especialidad de Letras.

Experiencia profesional:

Mínimo tres años en docencia e investigación en literatura o historia. En el caso de otras profesiones, experiencia como escritor con obra acreditada.

Especialidad:

Preferentemente, titulado en Letras Hispánicas y con maestría o especialización en cualquier área de la disciplina.

Conocimientos específicos:

Literatura hispanoamericana contemporánea. Sólida cultura general.

Aptitudes y actitudes:

Favorecer en los alumnos el reconocimiento a la literatura y a la historia como elementos necesarios para su formación integral como ingenieros. Habilidad para fomentar en los alumnos el gusto por la lectura, como hábito futuro.