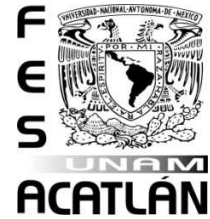




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN
DIVISIÓN DE DISEÑO Y EDIFICACIÓN
LICENCIATURA DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:
Tercero

Proyectos Arquitectónicos III

CLAVE:

MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS AL SEMESTRE	HORAS SEMANA	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
Taller	Obligatoria	Teórico-Práctica	128	8	1	7	9

ETAPA DE FORMACIÓN	Básica
CAMPO DE CONOCIMIENTO	Conceptualización Espacial
SUBCAMPO DE CONOCIMIENTO	Proyectos Arquitectónicos

SERIACIÓN	Obligatoria (/)	Indicativa ()
SERIACIÓN ANTECEDENTE	Proyectos Arquitectónicos II	
SERIACIÓN SUBSECUENTE	Proyectos Arquitectónicos IV	

OBJETIVO GENERAL

Al finalizar este programa el alumno diseñará espacios arquitectónicos de diversos géneros de edificios a nivel local o centro de barrio con tres y cuatro subsistemas y un número limitado de componentes a partir del estudio de las necesidades y actividades humanas, planteando soluciones integrales que consideren los aspectos antropométricos, formales, técnicos y humanísticos aplicables a la obra arquitectónica y su entorno.

HORAS		UNIDAD	OBJETIVO PARTICULAR
T	P		
4	28	1. Espacio Arquitectónico semi-cerrado y abierto 1.1 Espacios Abiertos 1.2 Circulaciones, pavimentos, texturas, elementos vegetales, mobiliario exterior. 1.3 Valores del diseño. 1.4 Propiedades formales. 1.5 Principios ordenadores.	El alumno diseñará un espacio arquitectónico semi-cerrado y abierto de bajo grado de dificultad, en el que integre los valores del diseño y principios ordenadores basados en la modulación, antropometría y ergonomía, en la aplicación de elementos exteriores que responda a las necesidades del ser humano y de uso-función y espacio-forma.
6	42	2 Espacios Habitables Sociales 2.1 Diseño arquitectónico 2.1.1 Metodología del diseño 2.1.1.1 Etapa de investigación 2.1.1.1.1 Análisis de edificios	El alumno diseñará espacios habitables, utilitarios y sociables, donde se desarrollen diversas actividades humanas, mediante la metodología del diseño, modulación, antropometría y ergonomía.

		<p>análogos (¿Qué se necesita?).</p> <p>2.1.1.1.2 Análisis del usuario (¿Para quién se necesita?).</p> <p>2.1.1.1.3 Análisis del sitio (¿donde se necesita?).</p> <p>2.1.1.2 Etapa de síntesis.</p> <p>2.1.1.2.1 Concepto e imagen conceptual (¿Cómo debe ser lo que se necesita?).</p> <p>2.1.1.2.2 Integración de los requerimientos y programa arquitectónico (¿Cuáles deben ser sus requerimientos?).</p> <p>2.1.1.3 Etapa de estudios preliminares: Análisis de áreas, árbol del sistema, matrices de interrelación, grafos de interrelación, diagrama de funcionamiento, zonificación, geometrización y partido arquitectónico (¿Cómo va siendo lo que se necesita?).</p> <p>2.2 Aplicación gráfica y volumétrica: plantas, cortes, fachadas y maqueta.</p>	
6	42	<p>3.Espacios interiores utilitarios y social</p> <p>3.1Diseño arquitectónico.</p> <p>3.1.1. Metodología del diseño.</p> <p>3.1.1.1. Etapa de investigación.</p> <p>3.1.1.1.1. Análisis de edificios análogos (¿Qué se necesita?).</p> <p>3.1.1.1.2. Análisis del usuario (¿Para quién se necesita?).</p> <p>3.1.1.1.3. Análisis del sitio (¿Para donde se necesita?).</p> <p>3.1.1.2. Etapa de síntesis.</p> <p>3.1.1.2.1. Concepto e imagen conceptual (¿Cómo debe ser lo que se necesita?).</p> <p>3.1.1.2.2. Integración de los</p>	<p>El alumno diseñará espacios interiores donde se desarrollen diversas actividades humanas, mediante la metodología del diseño, modulación, antropometría y ergonomía que respondan a las necesidades del ser humano y de uso-función y espacio-forma.</p>

		<p>requerimientos y programa arquitectónico (¿Cuáles deben ser sus requerimientos?).</p> <p>3.1.1.3. Etapa de estudios preliminares: Análisis de áreas, árbol del sistema, matrices de interrelación, grafos de interrelación, diagrama de funcionamiento, zonificación, geometrización y partido arquitectónico (¿Cómo va siendo lo que se necesita?).</p> <p>2. Criterio estructural.</p> <p>3. Aplicación gráfica y volumétrica: plantas, cortes, fachadas y maqueta.</p>	
16	112		
TOTAL:			
128			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS
Exposición oral ()	Exámenes parciales ()
Exposición audiovisual (✓)	Examen final escrito ()
Ejercicios dentro y fuera de clase (✓)	Trabajos y tareas fuera del aula (✓)
Desarrollo de proyectos (✓)	Exposición de seminarios por los alumnos (✓)
Seminarios (✓)	Participación en clase (✓)
Lecturas obligatorias ()	Asistencia (✓)
Trabajo de investigación (✓)	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras: (✓)
Prácticas de campo (✓)	
Otras: (✓)	
<p>Recursos materiales y material didáctico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilización de material audiovisual, presentaciones Power Point, videos, diapositivas, grabaciones, páginas web, así como el pizarrón, maquetas, entre otros, para motivar y desarrollar la sensibilidad y percepción del espacio en los alumnos, para ser aplicados en los diversos ejercicios <p>Estrategias didácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicación teórica en el pizarrón de los diversos temas. Seminario de las investigaciones teóricas, 	<p>Sugerencias de evaluación:</p> <p>Diagnóstica</p> <ul style="list-style-type: none"> Al iniciar el curso se realiza una evaluación diagnóstica, para visualizar los conocimientos adquiridos en los semestres precedentes. <p>Formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> La evaluación de los trabajos se establece en el cumplimiento de los lineamientos estipulados por los profesores, en donde se observe la aplicación de los conocimientos adquiridos en cada unidad temática. Aplicación de un método de diseño en sus

<p>históricas, arquitectónicas y urbanas de los diversos géneros de edificios a estudiar, con participación de los alumnos y profesores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visitas a edificios análogos para observar y analizar el espacio, comportamientos de usuarios y funcionalidad, así como la realización de las cédulas correspondientes. • Realización del proyecto arquitectónico y modelo volumétrico de los diversos proyectos realizados en el taller, con asesoría personalizada de los profesores. • Uso de las TICs. • Análisis de casos y solución de problemas. 	<p>diversas etapas: selección de la información, análisis, síntesis y estudios preliminares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reportes de las visitas a los edificios análogos, estableciendo el análisis espacial, elementos que lo componen y su funcionamiento, entre otros. • Valoración de la capacidad de análisis y síntesis en el tema arquitectónico a desarrollar. • Presentación y análisis del programa arquitectónico para justificar la propuesta espacial y los alcances del proyecto. <p>Autoevaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • En algunos ejercicios se aplica la autoevaluación, mediante las reglas establecidas por los profesores, utilizando la lluvia de ideas, entre otras. <p>Compendiada</p> <ul style="list-style-type: none"> • La realización de los proyectos arquitectónicos deberá contener el concepto de diseño o idea conceptual, el desarrollo creativo, la concepción espacio-forma-función, la solución utilitaria del proyecto y la representación gráfica de los planos arquitectónicos, modelos volumétricos y la presentación (ejecución, corte, pegado, limpieza) así como los datos necesarios para su interpretación.
---	--

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:</p> <p>Biondi, Stefania. (2010). <i>Una vision hermenéutica de la teoría de la arquitectura</i>. México: Limusa.</p> <p>Gordon, John. (2004). <i>Estructuras o porqué las cosas no se caen</i>. Madrid: Calamar Ediciones.</p> <p>Hernández Pezzi, Carlos. (2007). <i>Un Vitrubio Ecológico: principios y práctica del proyecto ecológico sostenible</i>. Madrid: Gustavo Gili.</p> <p>Kaltenbach, Frank. (2008). <i>Materiales traslúcidos: vidrio, plastic y metal</i>. Gustavo Gili.</p> <p>Kruft, Hanno Walter. (1990). <i>Historia de la teoría de la arquitectura I</i>. México: Alianza.</p> <p>Kruft, Hanno Walter. (1990). <i>Historia de la teoría de la arquitectura II</i>. México: Alianza.</p> <p>Otto Frei. (2005). <i>Complete Works: Light weight construction natural design</i>. Schiffer Publishing.</p> <p>Sánchez González, Álvaro. (1980). <i>Guías para el desarrollo constructivo de proyectos</i></p>

arquitectónicos; especificaciones normalizadas para edificios. Volumen I y II. México: Trillas.

Schjetnan, Mario. Et al. (2008). *Principios de diseño urbano*. Bogotá: Árbol.

Villagrán García, José. (2007). *Teoría de la arquitectura*. Colección: Obras de José Villagrán. México: Colegio Nacional.

White, Edward T. (1999). *Sistemas de ordenamiento, introducción al proyecto arquitectónico*. 2ª edición. México: Trillas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Broadbent, Geoffrey. (1982). *Diseño arquitectónico, arquitectura y ciencias humanas*. Barcelona: Gustavo Gili.

Kosuth, Joseph. (2008). *Al fin creí entender: proyectos arquitectónicos y obras públicas*. La Casa Encendida.

Neufert, Ernest. (2006). *El arte de proyectar en arquitectura*. 13ª edición. México: Gustavo Gili.

Panero, Julius y Secnik, Martín. (2007). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores, estándares antropométricos*. 6ª edición. Barcelona: Gustavo Gili.

Plazola, Cisneros A. y Plazola, Angian A. (2010). *Arquitectura habitacional*. Vols. I y II, 4ª edición. México: Limusa Noriega.

Tudela, Fernando. (1980). *Arquitectura y procesos de significación*. México: Edicol.

Gobierno del Distrito Federal. (Vigente). *Reglamento de construcciones del D.F.* México: G.D.F.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Arquitectura, de preferencia con experiencia en el proceso de diseño de diversos prototipos arquitectónicos y realización de las construcciones correspondientes.