



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN
DIVISIÓN DE DISEÑO Y EDIFICACIÓN
LICENCIATURA DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:
Tercero

Análisis de Edificios

CLAVE:

MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS AL SEMESTRE	HORAS SEMANA	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
Taller	Obligatoria	Teórico-Práctica	48	3	1	2	4

ETAPA DE FORMACIÓN	Básica
CAMPO DE CONOCIMIENTO	Conceptualización Espacial
SUBCAMPO DE CONOCIMIENTO	Proyectos Arquitectónicos

SERIACIÓN	Obligatoria (✓)	Indicativa ()
SERIACIÓN ANTECEDENTE	Proyectos Arquitectónicos II	
SERIACIÓN SUBSECUENTE	Ninguna	

OBJETIVO GENERAL
<p>Al finalizar este programa el alumno valorará el objeto arquitectónico en función de los fundamentos que le dan origen y justifican su realización y programación arquitectónica de acuerdo con su medio social y económico, su ubicación, espacio, valores, forma, orden, estilo y/o corriente arquitectónica, desde su dimensionamiento, racionalización e impacto en su contexto y su respuesta actual.</p>

HORAS		UNIDAD	OBJETIVO PARTICULAR
T	P		
2	1	1. El Problema Arquitectónico y las Necesidades de Hábitat del Hombre 1.1. Necesidades psicológicas. 1.2. Necesidades materiales. 1.3. Necesidades sociales. 1.4. Necesidades metafísicas.	El alumno comprenderá el fenómeno arquitectónico como satisfactor de necesidades por medio del diseño de espacios para el desarrollo de la vida humana.
3	2	2. El Lugar del Espacio Arquitectónico 2.1. Medio Físico Natural. 2.1.1. Clima. 2.1.2. Suelos. 2.1.3. Agua. 2.1.4. Topografía. 2.1.5. Vegetación.	El alumno analizará la arquitectura como identificación de lugar en razón del sitio del objeto arquitectónico.

		<p>2.1.6. Fauna.</p> <p>2.2. Medio físico artificial.</p> <p>2.2.1. Estructura urbana o rural.</p> <p>2.2.2. Espacios urbanos abiertos.</p> <p>2.2.3. Imagen urbana.</p>	
3	7	<p>3. El Programa Arquitectónico</p> <p>3.1. Factores determinantes del proyecto.</p> <p>3.1.1. Factores sociales, económicos, culturales, tecnológicos, normativos y estéticos.</p> <p>3.2. Métodos de investigación.</p> <p>3.2.1. Diálogo arquitecto usuario.</p> <p>3.2.2. Temática.</p> <p>3.2.3. Programa de necesidades.</p> <p>3.2.4. Análisis de áreas.</p> <p>3.3. Análisis de funciones.</p> <p>3.3.1. Diagramas de conexiones.</p> <p>3.3.2. Interacciones.</p> <p>3.3.3. Asociaciones.</p> <p>3.3.4. Mapas de flujos.</p> <p>3.3.5. Actividades y movimientos.</p>	El alumno analizará el proceso de diseño y su fundamentación en una base teórica adecuada.
3	6	<p>4. Análisis Arquitectónico Comparativo de Géneros de Edificios.</p> <p>4.1. Edificios análogos.</p> <p>4.2. Tipologías y significado.</p> <p>4.3. Síntesis del análisis.</p> <p>4.4. Evaluación.</p> <p>4.5. Contexto de la obra arquitectónica.</p>	El alumno sintetizará en conclusiones la tipología que condiciona un proyecto arquitectónico.
1	5	<p>5. El Espacio en la Arquitectura</p> <p>5.1. El espacio interno.</p> <p>5.1.1. Espacios de estar, circular y auxiliares.</p> <p>5.2. Espacios Edificados.</p> <p>5.2.1. Apoyos.</p> <p>5.2.2. Cubiertas.</p> <p>5.2.3. Circulaciones verticales.</p> <p>5.3. Calidades plásticas de los espacios.</p> <p>5.3.1. Forma y dimensión.</p> <p>5.3.2. Color y textura.</p>	El alumno resolverá el espacio como protagonista plástico de la arquitectura y como elemento imprescindible en el proceso de diseño.
3	6	<p>6. El Proceso del Proyecto</p> <p>6.1. Principios ordenadores.</p> <p>6.1.1. Ejes, simetría y jerarquía.</p> <p>6.1.2. Geometría proporción escala.</p> <p>6.2. El concepto del proyecto.</p> <p>6.3. La representación del espacio.</p> <p>6.3.1. Representación bidimensional en planos ejecutivos.</p> <p>6.3.2. Representación tridimensional</p>	El alumno distinguirá en sus proyectos los conceptos y principios de composición, que ordenarán su propuesta durante el proceso de diseño.

		en maquetas. 6.3.3. Representación digital o virtual.	
1	5	7. Evaluación del Edificio 7.1. El partido Arquitectónico así como la relación entre circulaciones y espacio-uso. 7.2. Simetría y equilibrio. 7.3. Jerarquía. 7.4. Forma y relación entre unidad y conjunto. 7.5. Geometría. 7.6. Estructura. 7.7. Iluminación natural. 7.8. Simbolismo. 7.9. Estilo. 7.10. Conclusiones programáticas y estéticas.	El alumno analizará un objeto arquitectónico siguiendo un proceso de evaluación que considere la metodología arquitectónica.
16	32		
TOTAL:			
48			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS
Exposición oral (✓)	Exámenes parciales (✓)
Exposición audiovisual (✓)	Examen final escrito (✓)
Ejercicios dentro de clase (✓)	Trabajos y tareas fuera del aula (✓)
Ejercicios fuera del aula (✓)	Exposición de seminarios por los alumnos ()
Seminarios ()	Participación en clase (✓)
Lecturas obligatorias (✓)	Asistencia (✓)
Trabajo de investigación (✓)	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras: (✓)
Prácticas de campo (✓)	
Otras: (✓)	
Recursos Materiales y material didáctico:	Sugerencias de evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> Utilización de equipo de cómputo e Internet. Material audiovisual como acetatos, diapositivas, transparencias, videos y grabaciones para realizar la investigación y elaborar las propuestas de solución ya sea individualmente o en equipo. 	Diagnóstica <ul style="list-style-type: none"> Realización de examen con el fin de un hacer análisis de conocimientos previos.
Estrategias didácticas:	Formativa
<ul style="list-style-type: none"> Explicaciones teóricas en el pizarrón. Investigación de aspectos teóricos. Visitas a edificios para observar comportamientos de usuarios, funcionalidad de los espacios, así como aciertos y carencias en éstos. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigación de un tema en los que se analice la influencia al programa arquitectónico. Análisis de edificios visitados o documentados, en los que se establezcan conclusiones que deberán tomarse en cuenta en el análisis. Láminas de presentación ante el grupo de los resultados de investigación.

<ul style="list-style-type: none"> • Investigación de las condicionantes del trabajo. • Investigación para estudiar las tendencias teórico-metodológicas. • Aplicación de métodos elegidos, con asesoría personalizada del profesor. • Exposición ante el grupo de temas específicos investigados por los alumnos. • Realización de un programa arquitectónico general. • Uso de las TICs. • Análisis de casos y solución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de materiales en clase, maquetas, exposiciones. <p>Autoevaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con participación de alumnos y profesores, obtención por alguna de las técnicas didácticas (foro de opiniones lluvia de ideas, escrito, etc.) de conclusiones que retroalimenten las estrategias didácticas, pudiéndose realizar en cualquier etapa del curso, cuando se considere conveniente. <p>Compendiada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo final que resuma la temática impartida. • Presentación a nivel de exposición grupal con fin de crítica. • Realización de resumen de evaluaciones a nivel individual y de grupo.
--	---

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:</p> <p>Camacho Cardona, Mario. (1998). <i>Diccionario de arquitectura y urbanismo</i>. México: Trillas.</p> <p>Capitel, Anton. (2009). <i>La arquitectura compuesta por partes</i>. 1ª edición. Barcelona: Gustavo Gili</p> <p>Davidson Gragoe, Carol. (2008). <i>Como leer un edificio: un curso rápido sobre arquitectura</i>. 1ª edición. Madrid: Lisma.</p> <p>Patterson, Kerry. (2008). <i>Análisis de proyectos de arquitectura</i>. 1ª edición. Madrid: McGraw-Hill Interamericana de España.</p> <p>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:</p> <p>Phaidori. (2009). <i>Atlas Phaidon de arquitectura mundial del siglo XXI</i>. 1ª edición. London: Phaidon Press Limit.</p> <p>Moia, José Luis. (2004). <i>Cómo se proyecta una vivienda</i>. 1ª edición. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Neufert, Ernest. (2006). <i>El arte de proyectar en arquitectura</i>. 15ª edición. Barcelona: Gustavo Gili.</p>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO
<p>Licenciado en Arquitectura, de preferencia con experiencia en el proceso de diseño arquitectónico, teoría de la arquitectura y metodología de la investigación.</p>