



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN
DIVISIÓN DE DISEÑO Y EDIFICACIÓN
LICENCIATURA DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:
Segundo

Teoría de la Arquitectura

CLAVE:

MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS AL SEMESTRE	HORAS SEMANA	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
Curso	Obligatoria	Teórica	48	3	3	0	6

ETAPA DE FORMACIÓN	Básica
CAMPO DE CONOCIMIENTO	Humanístico
SUBCAMPO DE CONOCIMIENTO	Teoría

SERIACIÓN	Obligatoria (<input checked="" type="checkbox"/>)	Indicativa (<input type="checkbox"/>)
SERIACIÓN ANTECEDENTE	Ninguna	
SERIACIÓN SUBSECUENTE	Teorías Actuales de la Arquitectura	

OBJETIVO GENERAL

Al finalizar este programa el alumno comprenderá la teoría de la arquitectura como fundamento del quehacer arquitectónico dentro del contexto en que se produce en los aspectos creativos, estéticos, funcionales, sociales, políticos, económicos y culturales.

HORAS		UNIDAD	OBJETIVO PARTICULAR
T	P		
10	0	1. Qué es Arquitectura según: 1.1. Vitruvio. 1.2. Alberti. 1.3. Viollet- Le-Duc. John Ruskin. 1.4. Adolph Loos. Le Corbusier. 1.5. Frank L. Wright. 1.6. Bruno Zevi. 1.7. Robert Venturi.	El alumno distinguirá diferentes formas de entender y conceptualizar la arquitectura a lo largo de la historia, como satisfactor de las necesidades, psicológicas, materiales y espirituales del hombre.
5	0	2. El Espacio como Protagonista de la Arquitectura 2.1. Configuración del lenguaje arquitectónico. 2.2. Espacio y tiempo. 2.3. Contexto social y humano	El alumno conceptualizará el espacio diseñado como protagonista de la arquitectura, siendo éste el satisfactor de las necesidades materiales, espirituales y psicológicas del hombre.
9	0	3. Teoría del Arq. José Villagrán García 3.1. Axiología de la estética de Max Sheller.	El alumno comprenderá la axiología de la arquitectura a partir de las teorías que la sustentan y de las funciones pragmática

		3.2. Axiología de la arquitectura. 3.3. El programa arquitectónico. 3.4. Los medios de la arquitectura.	y simbólica de la obra de arquitectura.
14	0	4. El concepto de arquitectura en la primera mitad del siglo XX 4.1. Antecedentes. 4.1.1 Teorías Funcionalistas de Cordemoy, Durand, Blondel, Ledoux, Quatremere de Quincy. 4.1.2 Las teorías de diseño durante la Liberación de las Artes Aplicadas: Ruskin, Morris. 4.2 El Movimiento Moderno de fines del siglo XIX. 4.2.1 Escuela de Chicago. 4.2.2 El funcionalismo y la Escuela de Bauhaus. 4.2.3 El Racionalismo 4.3 Escuela Escandinava. 4.4 Escuela de la corriente orgánicista en Estados Unidos. 4.5 Influencias del funcionalismo y el Racionalismo en México.	El alumno analizará las diversas teorías funcionalistas y modernistas que dieron paso a los conceptos de diseño del siglo XX, comprenderá el proceso de evolución de la arquitectura clasicista a la arquitectura modernista y criticará los fundamentos del concepto arquitectónico dentro de la cosmovisión en que se produce durante la primera mitad del siglo XX.
10	0	5 Los movimientos Modernista y Postmodernista de la segunda mitad del siglo XX. 5.2 Época postmoderna. 5.3 Aspectos estéticos, funcionales, sociales, políticos y económicos de la arquitectura postmoderna. 5.4 Diferencia entre tendencias arquitectónicas de la época postmoderna. 5.5 Axiología y aptitudes de la forma arquitectónica. 5.6 Introducción al Análisis Fenomenológico del modelo análogo arquitectónico y urbano. 5.7 Las calidades de la función arquitectónica. 5.8 Los efectos de la Tecnología y el impacto demográfico en la concepción del espacio arquitectónico. 5.9 La arquitectura internacional, la globalización y sus efectos en México.	El alumno analizará los fundamentos teóricos de la arquitectura postmoderna en sus diferentes tendencias y comprenderá el sentido de las llamadas corrientes modernista y postmodernista. Reconocerá la importancia del estudio del modelo análogo en el diseño arquitectónico y urbano ante los movimientos vanguardistas en el marco de una arquitectura sostenible.
48	0		
TOTAL:			
48			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS
Exposición oral (✓) Exposición audiovisual (✓) Ejercicios dentro de clase (✓) Ejercicios fuera del aula () Seminarios (✓) Lecturas obligatorias (✓) Trabajo de investigación (✓) Prácticas de taller o laboratorio () Prácticas de campo () Otras: (✓)	Exámenes parciales (✓) Examen final escrito (✓) Trabajos y tareas fuera del aula (✓) Exposición de seminarios por los alumnos () Participación en clase (✓) Asistencia (✓) Seminario () Otras: (✓)
<p>Recursos materiales y material didáctico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empleo de recursos didácticos. audiovisuales, principalmente proyectores de diapositivas, computadoras portátiles, videoproyectores. • Pizarrón de acrílico y marcadores de colores. • Láminas y dibujos arquitectónicos de gran formato. <p>Estrategias didácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visitas a obras de arquitectura reconocidas como hito. • Se propone desarrollar el curso integrando grupos académicos que trabajen con el método de Seminarios. • El trabajo académico descansará en el alumno como sujeto que conoce mediante la experimentación práctica y eleva al nivel de la reflexión teórica los conocimientos alcanzados en la investigación, coordinada por el académico. • Se propone desarrollar actividades teórico-prácticas a lo largo de todo el programa académico, que permita mejorar el trabajo, no solo de investigación, sino de exposición y presentación mediante criterios. audiovisuales de las metas alcanzadas • Se propone desarrollar actividades extracurriculares vinculadas con la temática tratada en clase. • Uso de las TICs. • Análisis de casos y solución de problemas. 	<p>Sugerencias de evaluación:</p> <p>Diagnóstica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de examen diagnóstico al inicio del curso, con la finalidad de lograr un aprendizaje grupal homogéneo dentro del grupo, a lo largo del curso. <p>Formativa</p> <p>La evaluación deberá privilegiar los aspectos siguientes de manera continua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades individuales (trabajos e investigaciones). • Actividades colectivas (Investigaciones documentales y exposición en clase). • Impulsar concursos (internos y externos al grupo académico y con otras Instituciones). • Aplicación de exámenes. • Evaluaciones sobre análisis crítico en la arquitectura. <p>Autoevaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de autoevaluaciones continuas para reforzar aprendizajes, revisar el desempeño del trabajo grupal y hacer los ajustes pertinentes en caso de ser necesarios. <p>Compendiada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control de asistencias. • Valoración de exposición de temas. • Valoración de fichas de trabajo. • Actividades extracurriculares. • Determinar calificaciones considerando todos los elementos anteriores. • Aplicación de examen final si se considera conveniente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Giedion, Sigfried (2009). *Espacio, tiempo y arquitectura*. Madrid: Reverte.

Jenks, Charles. (1989). *Arquitectura internacional, últimas tendencias*. Barcelona: Gustavo Gili.

Norberg Schultz, Christian. (2001). *Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Roth Leland, M. (2001). *Entender la arquitectura, sus elementos historia y significado*.

Barcelona: Gustavo Gili.

Benevolo, Leonardo, *Historia de la Arquitectura Moderna, Barcelona; Gustavo Gili*.

Camacho Cardona, Mario. *Hacia una Teoría del Espacio, Reflexión fenomenológica sobre el ambiente, México; Universidad Iberoamericana de Puebla*.

Camacho Cardona, Mario. *El Espacio Sémico Urbano Arquitectónico, Ecuador; universidad de Loja*.

Villagrán García, José. (2007). *Teoría de la arquitectura*. Prólogo, biografías y notas, Ramón Vargas Salguero. México: El Colegio Nacional.

Zevi, Bruno. (1998). *Saber ver la arquitectura. Colección Poseidón*. Barcelona: Apóstrofe.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Araujo, Ignacio. (1976). *La forma arquitectónica*. Navarra: Universidad de Navarra.

Arnheim, Rudolph. (2001). *La forma visual de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Ching, Francis D. K. (2002). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. 13ª edición. México: Gustavo Gili.

Sánchez Vázquez, Adolfo. (2007). *Invitación a la estética*. México: De bolsillo.

Velasco León, Ernesto. (1990). *Como acercarse a la arquitectura*. México: Limusa.

Argan, Giulio Carlo. (1973). *El concepto de espacio en arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Arquitectura, de preferencia con experiencia profesional en el ejercicio de la arquitectura, en la teoría de la arquitectura y en historia del arte.