



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN
 DIVISIÓN DE DISEÑO Y EDIFICACIÓN



LICENCIATURA DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: Sexto,
 Octavo o Décimo

Tipología Histórico Arquitectónica

CLAVE:

MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS AL SEMESTRE	HORAS SEMANA	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
Curso	Obligatoria de elección	Teórica	48	3	3	0	6

ETAPA DE FORMACIÓN	Preespecialización
CAMPO DE CONOCIMIENTO	Humanístico
SUBCAMPO DE CONOCIMIENTO	Teoría

SERIACIÓN	Obligatoria ()	Indicativa ()
SERIACIÓN ANTECEDENTE	Ninguna	
SERIACIÓN SUBSECUENTE	Ninguna	

OBJETIVO GENERAL

Al finalizar este programa el alumno identificará la variedad de tipologías arquitectónicas en la historia de la arquitectura.

HORAS		UNIDAD	OBJETIVO PARTICULAR
T	P		
8	0	1. Arquitectura y tipología 1.1. Concepto de tipología, clasificación y fundamentación de los tipos. 1.2. La tipología y su operación en la historia. 1.3. La tipología y la terminología. 1.4. Símbolos, ritos y significaciones del espacio: forma y función.	El alumno comprenderá el concepto de tipología arquitectónica y su fundamentación.
10	0	2. Las tipologías en la antigüedad grecorromana 2.1. El espacio privado: la casa. 2.2. Los espacios públicos, administrativos y comerciales. 2.3. Los espacios de descanso y	El alumno identificará la tipología arquitectónica en el periodo definido como arte clásico: Grecia y Roma.

		ocio. 2.4. El espacio sagrado.	
10	0	3. Las Tipologías Arquitectónicas de la Edad Media 3.1. El castillo. 3.2. La casa y el palacio. 3.3. La iglesia y el monasterio.	El alumno reconocerá la tipología arquitectónica en los diferentes periodos artísticos de la Edad Media: Prerrománico, Románico. Gótico, etc.
10	0	4. Las Tipologías en la Edad Media 4.1. El palacio urbano y las villas suburbanas. 4.2. Equipamiento urbano. 4.3. Los hospitales.	El alumno identificará la tipología arquitectónica en el Renacimiento y su desenvolvimiento en el Barroco del periodo virreinal en México.
10	0	5. Las Tipologías de los Siglos XIX y XX 5.1. Tipologías residenciales. 5.2. Tipologías comerciales e industriales. 5.3. Tipologías culturales y para el ocio. 5.4. La integración del edificio, la plaza y la calle.	El alumno identificará la tipología arquitectónica del academicismo en el siglo XIX y la ruptura en el siglo XX, así como su influencia.
48	0		
TOTAL:			
48			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS	
Exposición oral	(✓)	Exámenes parciales	(✓)
Exposición audiovisual	(✓)	Examen final escrito	(✓)
Ejercicios dentro de clase	(✓)	Trabajos y tareas fuera del aula	(✓)
Ejercicios fuera del aula	()	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	(✓)	Participación en clase	()
Lecturas obligatorias	(✓)	Asistencia	(✓)
Trabajo de investigación	(✓)	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Otras:	(✓)
Prácticas de campo	()		
Otras:	(✓)		
Recursos materiales y material didáctico:		Sugerencias de evaluación:	
<ul style="list-style-type: none"> Empleo de recursos didácticos audiovisuales, principalmente proyectores de diapositivas, computadoras portátiles, videoproyectores. Pizarrón de acrílico y marcadores de colores. Láminas y dibujos arquitectónicos de gran formato. 		Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de examen diagnóstico al inicio del curso
		Formativa	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de exámenes. Realización de trabajos escritos.
Estrategias didácticas		Autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Realización de autoevaluaciones continuas para reforzar aprendizajes, revisar el desempeño del trabajo grupal
<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de fichas de trabajo. Investigación y análisis documental. 			

<ul style="list-style-type: none"> • Enlistar un vocabulario básico. • Trazar mapas y líneas de tiempo. • Elaborar cuadros sinópticos. • Realizar visitas de campo a sitios y elaborar reporte. • Aplicación de diferentes técnicas de aprendizaje grupal, principalmente trabajo de discusión en seminario, y autoevaluaciones. • Sesiones audiovisuales con diapositivas, presentaciones multimedia y videos. • Realización de trabajos escritos de investigación. • Asistencia a conferencias, conciertos y exposiciones. • Uso de las TICs. • Análisis de casos y solución de problemas. 	<p>y hacer los ajustes pertinentes en caso de ser necesarios.</p> <p>Otros elementos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control de asistencias. • Valoración de exposición de temas. • Valoración de fichas de trabajo. • Reporte del análisis realizado en las visitas de campo. <p>Compendiada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de examen final.
--	--

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Argan Giulo, Carlo. (2006). *Walter Gropius y la Bauhaus*. España: Abada Editores.
- Benevolo, Leonardo. (2002). *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Canniggia, Giangranco y Maffei, Gian Luigi. (1995). *Tipología de la edificación, la estructura del espacio antrópico*. Barcelona: Celeste.
- Leland, M. Roth. (2000). *Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Tafari, Manfredo. (1986). *Teoría e historia de la arquitectura. Hacia una nueva concepción del espacio arquitectónico*. Barcelona: Laia
- Touinikiotis, Panayotis. (2001). *La historiografía de la arquitectura moderna*. Madrid: Celeste.
- V.V.A.A. (2009). *Historia de la arquitectura*. Barcelona: Blume.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Arnheim, Rudolf. (2001). *La forma visual de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Morris, (2001). *Historia de la forma urbana*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Pateta, Luciano. (1997). *Historia de la arquitectura*. Madrid: Celeste Ediciones.
- Zevi, Bruno. (2008). *El lenguaje moderno de la arquitectura*. Madrid: Apóstrofe.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Arquitectura, de preferencia con experiencia en teoría de la arquitectura y en historia del arte o de la arquitectura.