



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Laboratorio-Taller de Diseño en Iconicidad y Entornos II

Clave:	Semestre: 4°	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional	No. Créditos: 3
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 2
Modalidad: Laboratorio-Taller		Duración del programa: 8 semanas	
		4	32

Seriación: No () Sí (x) Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Laboratorio-Taller de Diseño en Iconicidad y Entornos I.

Asignatura subsecuente: Ninguna.

Objetivo general:

Aplicar los principios de la geometría y del diseño en el entorno para generar propuestas funcionales de construcción y organización del espacio y el ambiente.

Objetivos específicos:

1. Elaborar bocetos y croquis como una herramienta para la representación formal del espacio ambiental.
2. Utilizar una serie de métodos de aplicación de luz y sombras para representar la proporción y el volumen de objetos y espacios.
3. Analizar los principios de organización espacial para la representación en exhibición de los diferentes objetos en un entorno apropiado.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Diagrama de funcionamiento	2	2
2	Espacio	3	3
3	Circulaciones y zonas de uso	3	3
4	Iluminación	3	3
5	Diseño ambiental	5	5
Total de horas:		16	16
Suma total de horas:		32	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Diagrama de funcionamiento 1.1 Adyacencia. 1.2 Similitud. 1.3 Relación. 1.4 Secuencia temporal. 1.5 Medio ambiente. 1.6 Proximidad.
2	Espacio 2.1 Concepto y definición geométrica. 2.2 Representación gráfica. 2.3 Clasificación del espacio. 2.3.1 Espacio anónimo 2.3.2 Espacio interno 2.3.3 Espacio externo. 2.4 Relación y división del espacio. 2.5 Formación de espacio. 2.5.1 Tipos de escalas. 2.5.2 Necesidad por actividades.
3	Circulaciones y zonas de uso 3.1 La circulación como un espacio. 3.2 Uso múltiple del espacio. 3.3 Espacios residuales.
4	Iluminación 4.1 Natural. 4.2 Artificial. 4.3 Función de la iluminación.
5	Diseño ambiental 5.1 Antropometría aplicada al diseño. 5.2 Ergonometría aplicada al diseño. 5.3 Exhibición de objetos. 5.3.1 Generalidades. 5.3.2 Envase y embalaje. 5.3.3 Displays. 5.3.4 Punto de venta. 5.3.5 Escaparates. 5.3.6 Stands. 5.3.7 Cabeceras. 5.3.8 Islas. 5.3.9 Galerías. 5.3.10 Exposiciones. 5.3.11 Escenografías fijas y móviles.

Bibliografía básica:

Ching, F. (1990). D.F. Arquitectura: forma, espacio y orden. México: Gustavo Gilli.

Clark, R.H. (1997). Temas de Composición. México: Gustavo Gili.

De los Santos, J. (1989). Geometría descriptiva. México: Publicaciones Cultural.

Euclídes. (1992). Elementos de geometría (Vols. I a IV, Versión de Juan David García Baca). México: UNAM

<p>Fernández Calvo, S. (2007). La geometría descriptiva aplicada al dibujo técnico arquitectónico. México: Trillas.</p> <p>Fonatti, F. (1988). Principios elementales de la forma arquitectónica. México: Gustavo Gili.</p> <p>García Salgado, T. (1992). Introducción a la perspectiva modular. México: Trillas.</p> <p>Luzzader, W. J. (1985). Fundamentos de dibujo en ingeniería. México: Porrúa.</p> <p>Reinet- Thomae. (1981). Perspectiva y axonometría. México: Gustavo Gilli.</p> <p>Schmidt, R. (1980). Geometría descriptiva con figuras estereoscópicas. Barcelona: Reverte.</p> <p>Servicio Nacional de Adiestramiento Rápido de la Mano de Obra en la Industria (1976). Manual de dibujo técnico desarrollos e intersecciones. México: Autor.</p> <p>Waright, L. (1987). Tratado de perspectiva. España: Stylos.</p>	
<p>Bibliografía complementaria:</p> <p>Camberos, A. (1980). Dibujo de ingeniería. México: Porrúa.</p> <p>De la Torre Carbó, M. (1975). Perspectiva geométrica. México: UNAM.</p> <p>De la Torre Carbó, M. (1982). Geometría descriptiva. México: UNAM.</p> <p>Gestner, K. (1988). Las formas del color. España: Herman Blume- Monterreina.</p> <p>Muradas, L. (1994). Manual de perspectiva medida. México. Universidad Iberoamericana.</p> <p>Pedoe, D. (1979). La geometría en el arte. Barcelona: Gustavo Gilli.</p> <p>Porter, T. y Goodman, S. (1983) Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas. España: Gustavo Gilli.</p> <p>Wang, T.C. (1991). El dibujo arquitectónico. México: Trillas.</p>	
<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (x)</p> <p>Exposición audiovisual (x)</p> <p>Ejercicios dentro de clase (x)</p> <p>Ejercicios fuera del aula (x)</p> <p>Seminarios ()</p> <p>Lecturas obligatorias (x)</p> <p>Trabajo de investigación (x)</p> <p>Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras: Aprendizaje basado en proyectos (x)</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje:</p> <p>Exámenes parciales (x)</p> <p>Examen final escrito (x)</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (x)</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos ()</p> <p>Participación en clase (x)</p> <p>Asistencia (x)</p> <p>Seminario ()</p> <p>Otras: Evaluación de proyecto (x)</p>
<p>Perfil profesiográfico:</p> <p>Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual con experiencia docente.</p>	