



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Formación para el Dibujo II

Clave:	Semestre: 4º	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional	No. Créditos: 8
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 4
		6	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	
Total de Horas 96			

Seriación: No () Sí (x) Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Formación para el Dibujo I.

Asignatura subsecuente: Ninguna.

Objetivo general:

Plantear y desarrollar ejercicios de representación gráfica para reforzar los conocimientos adquiridos y fomentar el desarrollo integral de capacidades sensoriales, sensitivas, mentales y motrices, solucionando problemas de estructura y composición con una actitud experimental, formal y técnica.

Objetivos específicos:

1. Identificar y aplicar los elementos básicos de la imagen, su sintaxis y cualidades en ejercicios de representación objetiva.
2. Resolver problemas de expresión gráfica por medio de líneas esquemáticas, sensibles, valorativas y expresivas.
3. Resolver la configuración representacional por medio de la escala de tonos monocromáticos.
4. Reconocer la importancia de plantear la idea y el contenido al utilizar el apunte-estudio previo a la representación e interpretación de la obra final.
5. Aplicar un proceso técnico y procedimental lógico en la construcción de la imagen.
6. Utilizar de manera analítica y sintética los procesos perceptivos, representativos e interpretativos.
7. Analizar los procesos de reflexión y análisis del apunte-estudio y de la obra final.
8. Fomentar el desarrollo de capacidades sensitivas, reflexivas y de creatividad personal aplicadas al dibujo.
9. Fomentar una actitud crítica y creativa ante la interpretación subjetiva del modelo referencial.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Integración del dibujo como lenguaje visual	8	16
2	El dibujo como lenguaje gráfico	8	16
3	Organización del espacio gráfico	8	16
4	Materiales y soportes	8	16
Total de horas:		32	64
Suma total de horas:		96	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Integración del dibujo como lenguaje visual 1.1 Semblanza histórica de las configuraciones formales del dibujo. 1.1.1 Movimientos. 1.1.2 Corrientes. 1.1.3 Estilos. 1.2 Narración, descripción y expresión gráfica. 1.3 Percepción y asimilación por la praxis del dibujo.
2	El dibujo como lenguaje gráfico 2.1 Forma y contenido. Su interacción con el espacio. 2.2 La forma como significación. 2.3 La mancha. Valor formal, estético, expresivo y simbólico en la interpretación de la imagen gráfica. 2.4 La línea y la mancha como medio de interpretación subjetiva 2.5 Idea y experimentación: De lo objetivo a lo subjetivo. 2.6 La representación y la interpretación subjetiva del mundo objetual: Contenido y experimentación. 2.7 El apunte-estudio previo a la realización de la obra. 2.8 Proceso de realización del dibujo como obra de arte.
3	Organización del espacio gráfico 3.1 El fenómeno psicológico en el manejo del espacio. 3.2 Peso y equilibrio de masa en la anatomía comparada. 3.3 Proporción objetiva y propositiva. 3.4 Poliangularidad del escorzo. 3.5 Importancia de la memoria visual. 3.6 Sensibilidad, expresividad, fluidez y flexibilidad. 3.7 Representación y la interpretación. 3.7.1 Aplicación en obra gráfica. 3.7.2 Aplicación en pintura. 3.7.3 Aplicación en escultura. 3.7.4 Aplicación en ciencias.
4	Materiales y soportes 4.1 Conocimiento y clasificación de los diferentes materiales, soportes, herramientas y equipos. 4.2 Cualidades técnicas y expresivas de los materiales. 4.3 Relación tema-materiales para la expresión.

Bibliografía básica:

- Albers, J. (1979). La interacción del color. España: Alianza.
Alberti, L. B. (1999). De la pintura y otros escritos sobre arte. España: Tecnos.
Ortiz, G. (2001). El significado de los colores. México: Trillas.
Gómez, J.J. (2002). Máquinas y herramientas del dibujo. España: Cátedra.
Gómez, J.J. (2001). El manual del dibujo. España: Cátedra.
Gómez, J.J. (2005). Los nombres del dibujo. España: Cátedra.
Gómez, J.J. (2007). La representación de la representación. España: Cátedra.

Bibliografía complementaria:

Barcsay, J. (2001). Anatomy for the artist. Czech Republic: Sterling.

Berenice, R., Leymarie, J. y Monnier, G. (1998). El dibujo: historia de un arte. Italia: Corroggio.

Del Valle de Lersundi, G. (2001). En ausencia del dibujo. El dibujo y su enseñanza tras la crisis de la Academia. España: Universidad del País Vasco.

Díaz Padilla, R. (2007). El dibujo del natural en la época de la post academia. España: Akal.

Herrera, M. (1996). Un babel resuelto en el campo del dibujo. México: UNAM.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	(x)
Prácticas de campo	(x)
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje:

Exámenes parciales	(x)
Examen final escrito	(x)
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	()
Otras: Evaluación de proyecto	()

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica o en Diseño y Comunicación Visual y Artes Visuales con dominio de la materia, con experiencia docente.