



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Fotografía I

Clave:	Semestre: 3º	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional	No. Créditos: 8
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 4
		6	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	
Total de Horas 96			

Seriación: No () Sí (x) **Obligatoria** () **Indicativa** (x)

Asignatura antecedente: Ninguna.

Asignatura subsecuente: Fotografía II.

Objetivo general:

Analizar el trasfondo histórico-conceptual de la fotografía y experimentar con una serie de técnicas y procedimientos análogos y digitales propios de esta disciplina para fomentar el desarrollo de conocimientos y habilidades para la producción de piezas fotográficas.

Objetivos específicos:

1. Analizar el desarrollo histórico de la fotografía para determinar su relevancia dentro del campo de la comunicación visual.
2. Identificar y utilizar los elementos básicos del lenguaje fotográfico.
3. Experimentar con las técnicas y procedimientos básicos de la fotografía análoga y digital.
4. Identificar los géneros fotográficos aplicados en el diseño y la comunicación visual.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Antecedentes de la fotografía y del lenguaje fotográfico	6	12
2	Procedimientos básicos de la fotografía	6	12
3	Procedimientos y técnicas básicas de laboratorio fotográfico análogo y digital	6	12
4	Composición fotográfica y categorías formales	6	12
5	Aproximación a los géneros fotográficos	8	16
Total de horas:		32	64
Suma total de horas:		96	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Antecedentes de la fotografía y del lenguaje fotográfico 1.1 Recorrido histórico de la fotografía. 1.2 La fotografía en la comunicación visual. 1.3 Reproducción y veracidad.
2	Procedimientos básicos de la fotografía 2.1 Tipos de cámaras y óptica fotográfica. 2.2 Mecanismos de la cámara. 2.3 Materiales sensibles a la luz y fenómenos físicos.
3	Procedimientos y técnicas básicas de laboratorio fotográfico análogo y digital 3.1 Cuarto oscuro, equipos y materiales. 3.2 Revelado e impresión análogos. 3.3 Resolución tipos de archivos y formatos digitales. 3.4 Manejo de programas en el trabajo digital. 3.5 Salidas e impresión digital.
4	Composición fotográfica y categorías formales 4.1 Encuadre. 4.2 Perspectiva. 4.3 Simetría bilateral. 4.4 Simetría radial. 4.5 Ley de tercios y composición aurea. 4.6 Proporción. 4.7 Tono. 4.8 Textura. 4.9 Ritmo. 4.10 Volumen.
5	Aproximación a los géneros fotográficos 5.1 Objetos y naturaleza muerta. 5.2 Paisaje. 5.3 Retrato. 5.4 Desnudo. 5.5 Reportaje.

Bibliografía básica:

- Ang, T. (2001). La fotografía digital. Guía para la creación y manipulación de imágenes. México: Blume/Ramón Llaca y Cia.
- Debroise, O. (2005). Fuga mexicana. Un recorrido por la fotografía en México. Barcelona: Gustavo Gili.
- Fontcuberta, J. (2003). Estética fotográfica. Barcelona: Gustavo Gili.
- Freeman, M. (1993). Guía completa de fotografía. Barcelona: Leopold Blume.
- Freeman, M. (2003). Guía completa de fotografía digital. México: Ramón Llaca/Blume.
- Freund, G. (1999). La fotografía como documento social. Barcelona: Gustavo Gili.
- Guasco, I. (2008). El gran libro de la fotografía digital, guía teórica y práctica. Buenos Aires: Colección Manuales.
- Jurado, C. (1991). El arte de la aprehensión de las imágenes y el unicornio. México: UNAM.
- Langford, M. (1977). Fotografía básica. Barcelona: Omega.
- Langford, M. (1992). La Fotografía paso a paso. Barcelona: Herman Blume.
- Langford, M. (1993). Manual del laboratorio fotográfico. Barcelona: Herman Blume.
- Newhall, B. (2002). Historia de la Fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.
- Scraff, A. (1988). Arte y fotografía. Madrid: Alianza forma.

<p>Sougez, M.L. (2000). Historia general de la fotografía. Barcelona: Cátedra. Steltzer, O. (1981). Arte y fotografía. Barcelona: Gustavo Gili. Tausk, P. (1990). Historia de la fotografía en el siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.</p>																																					
<p>Bibliografía complementaria: AAVV (1980). Enciclopedia focal de la fotografía. Barcelona: Omega. AAVV (1980). Enciclopedia Salvat de la Fotografía. Madrid: Salvat. Ivins, Jr. (1975). Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen pre-fotográfica. Barcelona: Gustavo Gili. Jain, A. K. (1989). Fundamentals of digital image processing, New Jersey: Prentice Hall. Kelby, S. (2011). Manipula tus fotografías digitales. España: Anaya. Langford, M. (1993). Enciclopedia completa de la fotografía. España: Blume.</p>																																					
<p>Sugerencias didácticas:</p> <table> <tr><td>Exposición oral</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Exposición audiovisual</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Ejercicios dentro de clase</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Ejercicios fuera del aula</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Seminarios</td><td>()</td></tr> <tr><td>Lecturas obligatorias</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Trabajo de investigación</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio</td><td>()</td></tr> <tr><td>Prácticas de campo</td><td>()</td></tr> <tr><td>Otras: Aprendizaje basado en proyectos</td><td>()</td></tr> </table>	Exposición oral	(x)	Exposición audiovisual	(x)	Ejercicios dentro de clase	(x)	Ejercicios fuera del aula	(x)	Seminarios	()	Lecturas obligatorias	(x)	Trabajo de investigación	(x)	Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	()	Prácticas de campo	()	Otras: Aprendizaje basado en proyectos	()	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje:</p> <table> <tr><td>Exámenes parciales</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Examen final escrito</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Trabajos y tareas fuera del aula</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Exposición de seminarios por los alumnos</td><td>()</td></tr> <tr><td>Participación en clase</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Asistencia</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Seminario</td><td>()</td></tr> <tr><td>Otras: Evaluación de proyecto</td><td>()</td></tr> </table>	Exámenes parciales	(x)	Examen final escrito	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	()	Participación en clase	(x)	Asistencia	(x)	Seminario	()	Otras: Evaluación de proyecto	()
Exposición oral	(x)																																				
Exposición audiovisual	(x)																																				
Ejercicios dentro de clase	(x)																																				
Ejercicios fuera del aula	(x)																																				
Seminarios	()																																				
Lecturas obligatorias	(x)																																				
Trabajo de investigación	(x)																																				
Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	()																																				
Prácticas de campo	()																																				
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	()																																				
Exámenes parciales	(x)																																				
Examen final escrito	(x)																																				
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)																																				
Exposición de seminarios por los alumnos	()																																				
Participación en clase	(x)																																				
Asistencia	(x)																																				
Seminario	()																																				
Otras: Evaluación de proyecto	()																																				
<p>Perfil profesiográfico: Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual con experiencia docente.</p>																																					