



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Procesos de Representación Bidimensional II

Clave:	Semestre: 2º	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional	No. Créditos: 4
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 1	Práctica: 2
		3	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	
Total de Horas 48			

Seriación: No () Sí (x) Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Procesos de Representación Bidimensional I.

Asignatura subsecuente: Ninguna.

Objetivo general:

Integrar los conocimientos previos en el campo de la representación gráfica con una variedad de nuevas posibilidades técnicas y materiales con el fin de desarrollar las habilidades gráfico-expresivas necesarias para elaborar y presentar proyectos de imagen previos a la ilustración.

Objetivos específicos:

1. Analizar el papel de la representación gráfica dentro del ámbito del diseño y la ilustración como una particularidad de diseño gráfico.
2. Relacionar los grados de iconicidad con los fines temático y conceptual de las imágenes gráficas.
3. Reafirmar los conocimientos previos y explorar nuevas posibilidades del comportamiento expresivo y práctico de los diferentes materiales gráficos.
4. Emplear el conocimiento adquirido a la solución de problemas específicos de representación gráfica.
5. Vincular la representación gráfica con la configuración para aplicar las nuevas técnicas y procesos.
6. Integrar las posibilidades de estructuración formal de los elementos para proponer diferentes soluciones en la realización de imágenes gráficas.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Niveles de iconicidad	4	8
2	Acrílicos	4	8
3	Gouache	4	8
4	Acuarela	2	4
5	Scratch	2	4
Total de horas:		16	32
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>Niveles de iconicidad</p> <p>1.1 Grados de iconicidad.</p> <p> 1.1.1 Figuración.</p> <p> 1.1.2 Geométrico.</p> <p> 1.1.3 Síntesis.</p>
2	<p>Acrílicos</p> <p>2.1 Antecedentes y representantes.</p> <p>2.2 Composición.</p> <p>2.3 Relación de instrumentos.</p> <p>2.4 Soportes.</p> <p>2.5 Procesos técnicos.</p> <p> 2.5.1 Húmedo sobre seco (veladura, luces y sombras, volumen, textura).</p> <p> 2.5.2 Húmedo sobre húmedo (veladura, luces y sombras, volumen, textura).</p> <p> 2.5.3 Pincel seco (luces y sombras, volumen, textura).</p> <p>2.6 Aplicación temática.</p>
3	<p>Goauche</p> <p>3.1 Antecedentes y representantes.</p> <p>3.2 Composición.</p> <p>3.3 Relación de instrumentos.</p> <p>3.4 Soportes.</p> <p>3.5 Procesos técnicos.</p> <p> 3.5.1 Húmedo sobre seco (veladura, luces y sombras, volumen, textura).</p> <p> 3.5.2 Húmedo sobre húmedo (veladura, luces y sombras, volumen, textura).</p> <p> 3.5.3 Pincel seco (luces y sombras, volumen, textura).</p> <p>3.6 Aplicación temática.</p>
4	<p>Acuarela</p> <p>4.1 Antecedentes y representantes.</p> <p>4.2 Composición.</p> <p>4.3 Relación de instrumentos.</p> <p>4.4 Soportes.</p> <p>4.5 Procesos técnicos.</p> <p> 4.5.1 Húmedo sobre seco (veladura, luces y sombras, volumen, textura).</p> <p> 4.5.2 Húmedo sobre húmedo (veladura, luces y sombras, volumen, textura).</p> <p> 4.5.3 Pincel seco (luces y sombras, volumen, textura).</p> <p>4.6 Aplicación temática.</p>
5	<p>Scratch</p> <p>5.1 Antecedentes y representantes.</p> <p>5.2 Composición.</p> <p>5.3 Relación de instrumentos.</p> <p>5.4 Soportes.</p> <p>5.4 Procesos técnicos.</p> <p> 5.5.1 Línea (presión, dirección, saturación, extensión, luces y sombras, textura).</p> <p>5.6 Aplicación temática.</p>

Bibliografía básica:

- Albert's, J. (1979). La interacción del color. España: Alianza.
- Becerra, G. y Gómez Morín, M. (1991). Ilustración en Scratch. Técnicas y materiales. México. UAM.X.
- Berry, R. (2011). Pintar acuarelas de flores a partir de fotografías. Barcelona: Acanto.
- Berry, R. (2012). Guía completa de técnicas de acuarela. Técnicas, consejos y secretos del oficio. Barcelona: Acanto.
- Bruck. (1988). Papeles: para acuarela y dibujo. España: CEAC.
- Calvera, A. (2005). Arte ¿? Diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- Calvo, J. (2009). Pinturas y recubrimientos... Introducción a la tecnología. España: Días de Santos.
- Canal, M. F. (2009). Para empezar a pintar al Guache. España: Parramón ediciones.
- Canal, M. F. (2010). Acrílico 1: Pintar fácil, el método más sencillo para pintar cuadros desde el primer momento. España: Parramón ediciones.
- Colyer, M. (1994). Como encargar ilustraciones. México: Gustavo Gili.
- Cuthbert, D. (2009). Acrylic triks and tips. USA: Chartwell books.
- D'Aliom, E. (1982). El pintar con acrílicos. España: Ediciones de arte.
- De La Torre, E. (1999). Ilustradores de libros, Guión bibliográfico. México: UNAM.
- Edison, D. (2008). Dynamic Color Painting For The Beginner. USA: Harry N. Abrams Inc.
- Gombrich, E.H. (1999) Los usos de las imágenes. México. Fondo de Cultura Económica.
- Gómez, J. (1990). Dibujos de representación. México: Tilde, UAM-A.
- González, J. M. (2008). El color de la pintura. España: Blume.
- Grant, J. y Tiner, R. (2002). Manual completo de técnicas artísticas de la Ciencia Ficción y Fantasía. Madrid: Celeste ediciones.
- Grundsten, C. (2011). Guía para usar la luz. Para ilustradores, dibujantes, pintores, interioristas y artistas. Barcelona: Blume.
- Hall, A. (2011). Ilustración. Barcelona: Blume.
- Harrison, H. (1991). Técnicas de acrílico. España: Acanto.
- Harrison, H. (1995). Técnicas de acuarela. España: Acanto.
- Harrison, H. (2003). Enciclopedia de técnicas de Acuarela. Barcelona: Acanto.
- Heller, M II. (2008). Escrito a mano. Barcelona: Gustavo Gili.
- Huertas, M. (2010). Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I. Soportes, materiales y útiles empleados en la pintura de caballete. Madrid: Akal.
- Huertas, M. (2010). Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas II. Preparación de los soportes, procedimientos y técnicas pictóricas. Madrid: Akal.
- Hyland, A. (2006). The picture book. London: Laurence King.
- Jardí, E. (2012) Pensar con imágenes. Barcelona: Gustavo Gili.
- Lewis, B. (1987). An introduction to Illustration. Londres: Quintet Publishing Ltd.
- Lozner, R. (1990). Scratchboard for Illustration. N.Y.: Watson&Guptill Publishing.
- Magnus, G. H. (1987). Manual para dibujantes e ilustradores. Barcelona: Gustavo Gili.
- McKenna, M. (2004). Taller de Ilustración digital, género fantástico. Barcelona: Taschen, Evergreen.
- Moles, A. (1990). La imagen-comunicación funcional. México: Trillas.
- Moreno, T. (1993). El color, historia, teoría y aplicaciones. España: Ariel.
- Parramón, J. M. (2000). Mezcla de colores. Técnicas secas. España: Parramón.
- Parramón. (2011). Técnica del acrílico LA. Consejos, recursos y ejercicios. Barcelona: Parramón ediciones.
- Ramos, M. C. (2011). Taller de pintura. Técnicas mixtas: para aprender a pintar paso a paso. España: Parramón ediciones.
- S/A. (2004). La ilustración como categoría. Madrid: Trea ediciones.
- Salisbury, M. y Styles, M. (2012). El arte de ilustrar libros infantiles, concepto y práctica de la narración visual. Barcelona: Blume.
- Salisbury, M. (2007). Imágenes que cuentan, nueva ilustración de libros infantiles. Barcelona: Gustavo Gili.
- Scott, M. (2005). Pintura acrílica: guía para artistas principiantes y avanzados. China: Taschen.

Scott, M. (2005). Pintura con acuarela: guía para artistas principiantes y avanzados. China: Taschen.
 Shmatova, O. (2010). Techniques Gouache Painting for Beginners vol.1. USA: Createspace.
 Shmatova, O. (2010). Techniques Gouache Painting for Beginners vol.2. USA: Createspace.
 Sidaway, I. (2002). Enciclopedia de materiales y técnicas de arte. Barcelona: Acanto
 Slade, C. (2002). Enciclopedia de técnicas de Ilustración. Barcelona: Acanto.
 Ubeda, R. (2004). Intermultidisciplinarse, Estudio Mariscal. Barcelona: Línea editorial.
 Vitta, M, (2003).El sistema de las imágenes, Barcelona: Paidós, Arte y educación.
 Wigam, M. (2007). Pensar visualmente. Barcelona: Gustavo Gili.
 Zeegler y Crush. (2006). Principios de ilustración. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria:

Asensio, P. (2009). Atlas de la ilustración contemporánea. Barcelona: Maomaopublications.
 Salisbury, M. (2005). Illustrer des livres pour enfants.Paris: GroupeEyrolles.
 Sánchez, A. (2005). Miguel Covarrubias, 4 miradas. México: Conaculta, Museo Soumaya.
 Sidaway, I. (2002). Enciclopedia de materiales y técnicas de arte. Barcelona: Acanto.
 Walton, R. (2004). The big book of Illustration Ideas. New York: Harper Design International.
 Walton, R. y Cogliantry, J. (2008). The big book of Illustration Ideas: 2. New York: Collins Design.
 Wiedemann, J. (2008). Illustration Now! Germany: Taschen/Cologne.
 Wiessenfeld, J. (2007). The Black book illustration 2007. NuevaYork: Black Book Photography.
 Zurián, C. (2002). Fermín Revueltas, constructor de espacios. México: RM. INBA.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	(x)
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje:

Exámenes parciales	(x)
Examen final escrito	(x)
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	()
Otras: Evaluación de proyecto de innovación	()

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual con experiencia docente.