



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Educación para el Dibujo II

Clave:	Semestre: 2º	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional	No. Créditos: 8
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 4
		6	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	
Total de Horas 96			

Seriación: No () Sí (x) **Obligatoria** () **Indicativa** (x)

Asignatura antecedente: Educación para el Dibujo I.

Asignatura subsecuente: Ninguna.

Objetivo general:

Aplicar los conocimientos, de los elementos primarios de expresión del dibujo, con el conocimiento técnico y expresivo de las cualidades de una variedad de materiales para impulsar el desarrollo de habilidades perceptivas, cognitivas y psicomotoras que favorezcan la ejecución del dibujo.

Objetivos específicos:

1. Analizar y diferenciar los conceptos de sensación, percepción y sinestesia y sus relaciones con el dibujo.
2. Diferenciar y organizar los elementos básicos de la imagen en relación con el espacio gráfico.
3. Resolver problemas iniciales de representación.
4. Distinguir el valor formal, expresivo, estético y simbólico de los elementos de configuración gráfica.
5. Diferenciar los conceptos y características de la valoración tonal visual y gráfica.
6. Integrar la figura con el fondo mediante la valoración tonal.
7. Relacionar la valoración tonal con los elementos básicos de la imagen gráfica.
8. Representar los elementos básicos de la imagen en el espacio bidimensional, considerando su sintaxis.
9. Expresar gráficamente ideas, conceptos e imágenes con técnicas adecuadas.
10. Representar los puntos y líneas referenciales del modelo como elementos fundamentales para la construcción de la imagen.
11. Integrar gráficamente la figura y el fondo con los elementos básicos de la representación.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	El dibujo como lenguaje	8	16
2	El lenguaje gráfico	8	16
3	Sistemas de organización y estructuración del espacio	8	16
4	La tridimensionalidad	8	16
Total de horas:		32	64
Suma total de horas:		96	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>El dibujo como lenguaje</p> <p>1.1 Elementos, características y funciones del dibujo.</p> <p>1.2 Sensación, percepción y sinestesia.</p> <p>1.3 Actitudes ante el lenguaje gráfico. Actitud analítica y sintética.</p> <p>1.4 Actitud sensitiva y reflexiva en la sensación y percepción.</p> <p>1.5 Actitud emotiva y crítica en la representación.</p> <p>1.6 Actitud crítica y creativa en la interpretación.</p>
2	<p>El lenguaje gráfico.</p> <p>2.1 Características de la forma.</p> <p>2.2 Elementos dinámicos de la forma: tensión y ritmo.</p> <p>2.3 Revisión y refuerzo constantes en la representación.</p> <p>2.4 Percepción holística: El apunte estudio.</p> <p>2.5 La línea como medio de representación objetiva.</p> <p>2.6 La mancha. Valor formal, expresivo, estético y simbólico.</p> <p>2.7 La línea como medio de interpretación subjetiva.</p>
3	<p>Sistemas de organización y estructuración del espacio.</p> <p>3.1 La proporción como elemento sintáctico de la configuración de la imagen gráfica.</p> <p>3.2 Organización de los elementos en el espacio formal.</p> <p>3.3 Niveles de profundidad.</p> <p>3.4 Relación línea, superficie gráfica y dimensión.</p> <p>3.5 Diferenciar y organizar los elementos básicos de la imagen en el espacio gráfico.</p> <p>3.6 Clasificación de la estructura lineal.</p> <p>3.7 Aplicación de la estructura lineal.</p> <p>3.8 Agrupamientos.</p> <p>3.9 Movimiento y equilibrio.</p> <p>3.10 Resolver gráficamente la imagen atendiendo a la sintaxis de los elementos formales, dinámicos y dimensionales.</p>
4	<p>La tridimensionalidad</p> <p>4.1 El fenómeno lumínico: La luz y la sombra.</p> <p>4.2 El claroscuro como generador de volumen.</p> <p>4.3 La valoración tonal.</p> <p>4.4 Integración de la figura y el fondo mediante la valoración tonal.</p> <p>4.5 Introducción al color: Cromatismo.</p> <p>4.6 Color físico, color químico y el círculo cromático.</p> <p>4.7 Mezclas.</p> <p>4.8 Clasificación en cálidos y fríos.</p>

Bibliografía básica:

- Acha, Juan. (1994). Expresión y apreciación artística. México: Trillas.
- Acha, Juan. (1999). Teoría del dibujo (su sociología y estética). México: Ediciones Coyoacán.
- Antonino, M. (1989). 100 recursos prácticos en dibujo y pintura. Perú: CEAC.
- Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós, Estética 22.
- Colin, Hayes. (1986). Guía completa de pintura y dibujo: Técnicas y Materiales. España: Hermann Blume.
- Da Vinci, L. (1996). Tratado de la pintura. México: Ramón Llaca.
- Edwards, B. (2000). Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Ediciones Urano.
- Kandinsky, V. (2007). Punto y línea sobre el plano. Argentina: Andrómeda.
- Manco, T. (2007). Street sketch book. USA: Chronicle books.

<p>Mitchell, W.S.T. (2009). Teoría de la imagen. Madrid: Akal.</p> <p>Moles, A. (1999). La imagen: comunicación funcional. México: Biblioteca Internacional de Comunicación/Trillas.</p> <p>Molina, J. (2007). Las lecciones del dibujo. España: Cátedra.</p> <p>Najmanovich, D. (2008). Mirar con nuevos ojos. España: Biblos.</p> <p>Quinn, J. (2010) Dibujo para animación, España: Hermann Blume.</p> <p>Read, H. (1957). Imagen e idea. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Selby, A. (2009). Nuevos proyectos y procesos creativos. España: Parramón.</p> <p>Serrats, M. (2006). Imagen Gráfica. España: MAOMAO.</p> <p>Simon, M. (2009). Storyboard-Cómo dibujar el movimiento. España: Omega.</p> <p>Wang, T. C. (1988). El Dibujo Arquitectónico. Trillas.</p>	
<p>Bibliografía complementaria:</p> <p>Barcsay, J. (2001). Anatomy for the artist. Czech Republic: Sterling</p> <p>Berenice, R., Leymarie, J. y Monnier, G. (1998). El dibujo: historia de un arte. Italia: Corroggio</p> <p>Cortés, Valeria. (1999). Anatomía, academia y dibujo clásico. España: Cátedra.</p> <p>Díaz Padilla, R. (2007). El dibujo del natural en la época de la post academia. España: Akal.</p> <p>Hogart, B. (1996). El dibujo anatómico a su alcance. New York: Taschen.</p> <p>Loomis, A. (1960). Dibujo de éxito. Argentina: Hachete.</p> <p>Manera, D. (2000). Gran curso de dibujo. Barcelona: editorial De Vecchi.</p> <p>Martin, J. (1994). Aprender a bocetar. Barcelona: Blume.</p> <p>Molina, J.J. (1995). Las lecciones del dibujo (4ta ed.). Madrid: Cátedra.</p> <p>Mossi, A. (2001). El dibujo: enseñanza y aprendizaje. Valencia: Alfaomega.</p> <p>Mugnaini, J. (1974). The hidden elements of drawing. New York: Van Nostrand Reinhold Company.</p> <p>Nicolaides, K. (1941). The natural way to draw. E.U.A: Houghton Mifflin Company.</p> <p>Parramón, J. (1990). Primeros pasos en dibujo artístico. Barcelona: Parramón ediciones.</p> <p>Smith, S. (1994). Dibujar y bocetar. Madrid: Blume.</p> <p>Smith, S. (1995). Curso práctico de dibujo. Barcelona: Blume.</p> <p>Speed, H. (1941). La práctica y la ciencia del dibujo. Buenos Aires: Albatros.</p> <p>Ward, T. (1992). Composición y perspectiva. España: Blume</p> <p>Yutang, L. (1968). Teoría china del arte. Buenos Aires: Sudamericana.</p>	
<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (x)</p> <p>Exposición audiovisual (x)</p> <p>Ejercicios dentro de clase (x)</p> <p>Ejercicios fuera del aula (x)</p> <p>Seminarios ()</p> <p>Lecturas obligatorias (x)</p> <p>Trabajo de investigación (x)</p> <p>Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio (x)</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras: Aprendizaje basado en proyectos ()</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje:</p> <p>Exámenes parciales (x)</p> <p>Examen final escrito (x)</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (x)</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos ()</p> <p>Participación en clase (x)</p> <p>Asistencia (x)</p> <p>Seminario ()</p> <p>Otras: Evaluación de proyecto ()</p>
<p>Perfil profesiográfico:</p> <p>Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica o en Diseño y Comunicación Visual y Artes Visuales con dominio de la materia y experiencia docente.</p>	