



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Laboratorio de Tecnología para Edición Gráfica II

| | | | |
|--|------------------------|---|---------------------------|
| Clave: | Semestre: 6° | Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional, Tecnológico-Digital. | No. Créditos: 5 |
| Carácter: Obligatoria de elección | | Horas | Horas por semana |
| Tipo: Teórico-Práctica | | Teoría: 1 | Práctica: 3 |
| | | | 4 |
| Modalidad: Laboratorio | | Duración del programa: 16 semanas | |
| Total de Horas 64 | | | |

Seriación: No () Sí (x) Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Laboratorio de Tecnología para Edición Gráfica I

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Analizar y experimentar con los fundamentos teórico-prácticos de la edición gráfica digital para promover el desarrollo de habilidades y técnicas para el uso de software especializado en esta disciplina.

Objetivos específicos:

1. Experimentar e integrar diversos recursos y funciones de la tecnología digital para su aplicación en edición gráfica.
2. Analizar y aplicar diversos procedimientos para un óptimo manejo de información.
3. Analizar y practicar con las herramientas adecuadas para el manejo óptimo de la gama tonal de un gráfico
4. Fomentar el desarrollo de una educación visual en el manejo del color cromático y acromático.
5. Reflexionar en torno a los procesos de Investigación-Producción en edición gráfica digital.

| Índice Temático | | | |
|-----------------------------|---|----------|-----------|
| Unidad | Tema | Horas | |
| | | Teóricas | Prácticas |
| 1 | Herramientas de dibujo y manejo de gráficos | 4 | 12 |
| 2 | Aplicaciones y características del color | 4 | 12 |
| 3 | Creación de Tablas | 4 | 12 |
| 4 | Estilos | 4 | 12 |
| Total de horas: | | 16 | 48 |
| Suma total de horas: | | 64 | |

| Contenido Temático | |
|--------------------|--|
| Unidad | Temas y subtemas |
| 1 | <p>Herramientas de dibujo y manejo de gráficos</p> <p>1.1 Herramientas de dibujo para tratar el contorno y el interior del objeto.</p> <p>1.1.1 Manejo de las herramientas Línea, Forma, Lápiz y Pluma.</p> <p>1.1.2 Trazos personalizados.</p> <p>1.1.3 Trazados y formas compuestas.</p> <p>1.1.4 Trazados de recorte.</p> <p>1.2 Manejo de gráficos.</p> <p>1.2.1 Formato de archivos de gráficos.</p> <p>1.2.2 Colocar o Importar gráficos provenientes de diferentes aplicaciones.</p> <p>1.2.3 Rendimiento de visualización: rápida, típica y de alta calidad.</p> <p>1.2.4 Administración de los vínculos: actualización, restauración y reemplazo.</p> <p>1.3 El ajuste de la gama tonal mediante el Histograma, Niveles y Curvas.</p> <p>1.3.1 Calibración de imágenes en escala de grises.</p> <p>1.4 Combinación de texto y objetos.</p> <p>1.4.1 Ceñir texto a objetos simples o imágenes importadas.</p> |
| 2 | <p>Aplicaciones y características del color</p> <p>2.1 Gestión de color.</p> <p>2.1.1 Calibración de la gama tonal en imágenes en color.</p> <p>2.2 Aplicación de color.</p> <p>2.2.1 Aplicación con la herramienta cuentagotas.</p> <p>2.2.2 Panel interactivo para manejo de color en línea.</p> <p>2.3 Trabajo con muestras.</p> <p>2.3.1 Creación, gestión e importación de muestras.</p> <p>2.4 Tintas planas y colores de cuatricromía.</p> <p>2.4.1 Manejo de color en diversos programas.</p> <p>2.4.2 Colores mixtos: colores de cuatricromía y tintas planas.</p> <p>2.4.3 Reventado de colores.</p> <p>2.5 Mezcla de tintas.</p> <p>2.5.1 Creación, edición y administración de muestras con tintas mixtas.</p> <p>2.5.2 Creación de un grupo de tintas mixtas.</p> <p>2.6 Matices.</p> <p>2.6.1 Creación y edición. Matices sin nombres.</p> <p>2.7 Panel de degradados.</p> <p>2.7.1 Creación de una muestra de degradado.</p> <p>2.7.2 Aplicación de un degradado sin nombre.</p> <p>2.7.3 Ajuste de un degradado con la herramienta del mismo nombre.</p> <p>2.7.4 Degradado aplicado a texto.</p> <p>2.8 Uso de colores de gráficos importados.</p> <p>2.8.1 Trabajo con canales de cuatricromía en archivos PSD.</p> <p>2.8.2 Trabajo con colores de archivo EPS o PDF.</p> |
| 3 | <p>Creación de tablas</p> <p>3.1 Formato de tablas: opciones de borde de línea y relleno</p> <p>3.2 Adición y formato de texto.</p> <p>3.3 Opciones de tabla y opciones de celda.</p> |

| | |
|---|--|
| 4 | <p>Estilos</p> <p>4.1 Información general del panel Estilos.</p> <p style="padding-left: 20px;">4.1.1 Estilos de carácter y de párrafo. Aplicación, adición, edición, eliminación, anulación.</p> <p style="padding-left: 20px;">4.1.2 Capitulares y estilos anidados.</p> <p>4.2 Estilos de objeto, edición, eliminación, redefinición, importación.</p> <p style="padding-left: 20px;">4.2.1 Estilos de grupo.</p> |
|---|--|

Bibliografía básica:

Ambrose, G. y Harris, P. (2006). Color. Barcelona: Parramón.

Brea, J.L. (2010). Las tres eras de la imagen: Imagen-materia, film, e-image. Madrid: Akal.

Dabbs, A. y Campbell, A. (2005). Biblia del diseñador digital: la guía definitiva para la optimización del trabajo de diseñadores gráficos y de páginas web. Alemania: Evergreen/Taschen.

Fawcett-Tang, R. (2007). Acabados de impresión y edición folletos y catálogos. Barcelona: Promopress.

Gatter, M. (2010). Production for Print. UK: Laurence King.

Harris, A. (2007). Impresión y acabados. Barcelona: Parramón.

Pipes, A. (2005). Production for Graphic Designers. UK: Laurance King Publishing.

Rodríguez, E. (2007). El proceso digital de la imagen. España: Anaya.

Bibliografía complementaria:

Adobe Creative Team (2012). Adobe Photoshop Classroom in a Book. USA: Adobe Press/ Peachpit/Perason.

Austin, T. y Doust, R. (2008). Diseño de nuevos medios de comunicación. España: Blume.

Beane, A. (2012). 3D animation essentials. USA: Sybex.

Best, K. (2010). Fundamentos del management del diseño: el libro esencial de los conceptos y principios básicos de la gestión de proyectos. Barcelona: Parramón.

Education.

Weber, M. (2007). The layout look book: Guía visual de diseño y maquetación. Barcelona: Monsa.

Zalewski, M. (2012). La Web enredada. España: Anaya.

Sugerencias didácticas:

| | |
|---|-----|
| Exposición oral | (x) |
| Exposición audiovisual | (x) |
| Ejercicios dentro de clase | (x) |
| Ejercicios fuera del aula | (x) |
| Seminarios | () |
| Lecturas obligatorias | (x) |
| Trabajo de investigación | () |
| Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio | (x) |
| Prácticas de campo | () |
| Otras: Aprendizaje basado en proyectos | () |

Mecanismos de evaluación del aprendizaje:

| | |
|--|-----|
| Exámenes parciales | (x) |
| Examen final escrito | () |
| Trabajos y tareas fuera del aula | () |
| Exposición de seminarios por los alumnos | () |
| Participación en clase | (x) |
| Asistencia | (x) |
| Seminario | () |
| Otras: Evaluación de proyecto | (x) |

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual con experiencia docente.