



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Seminario de Historiografía del Arte y Diseño Mexicano

Clave:	Semestre: 5° a 8°	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional, Humanístico-Social	No. Créditos: 4
Carácter: Optativa		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 1	Práctica: 2
		3	
Modalidad: Seminario		Duración del programa: 16 semanas	
		48	

Seriación: No (x) Sí () **Obligatoria** () **Indicativa** ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Analizar los fundamentos teóricos de la historiografía y sus relaciones con la historia del arte para aplicarlos en una investigación sobre arte mesoamericano, virreinal, moderno y contemporáneo en México.

Objetivos específicos:

1. Analizar y aplicar el método historiográfico en el diseño y desarrollo de una investigación.
2. Analizar las fuentes historiográficas escritas, orales y gráficas del tema de investigación elegido.
3. Analizar las posibilidades del método historiográfico para el desarrollo de una tesis.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La historiografía del arte como ciencia	4	8
2	La historiografía en la historia del arte mexicano	4	8
3	Elección del tema y análisis historiográfico	4	8
4	Revisión del análisis historiográfico	4	8
Total de horas:		16	32
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático

Unidad	Temas y subtemas
1	La historiografía del arte como ciencia 1.1. Fundamentos de la historiografía: enfoques y fines 1.2. Metodología historiográfica: análisis e interpretación de las fuentes historiográficas
2	La historiografía en la historia del arte mexicano 2.1. El arte mexicano desde las fuentes documentales, bibliográficas, orales y plásticas 2.2. Estudios sobre historiografía del arte mexicano
3	Elección del tema y análisis historiográfico 3.1. Planteamiento del tema

	3.2. Investigación y acopio de fuentes: escritas, orales y gráficas (teórico-práctico) 3.3. Análisis e interpretación de las fuentes historiográficas
4	Revisión del análisis historiográfico 4.1. Discusión del tema historiográfico 4.2. Redacción final y entrega del análisis historiográfico

Bibliografía básica:

Battcock, G. (1989). La idea como arte. Documentos sobre arte conceptual. España: Gustavo Gili.
 Bauer, H (1980). Historiografía del arte. Introducción crítica al estudio de la historia del arte (Tr. Rafael Lupiani). Madrid: Taurus.
 Paz, A. de. (1989). La crítica social del arte. España: Gustavo Gili, Colección Punto y Línea.
 Paz, A. de. (1989). La crítica social del arte. España: Gustavo Gili.
 Fernández, J. (1959). La Coatlicue, el retablo de los Reyes, el hombre. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.
 Livingston, A. (1998). Dictionary of Graphic Design and Designers. Londres: Thames & Hudson.
 Maris Dantzig, C. (1994). Diseño visual, introducción a las artes visuales. México: Trillas.
 Meggs, P. (2000). Historia del Diseño Gráfico. México: Trillas.
 Menna, F. (1989). La opción analítica en el arte moderno. Figuras e iconos. España: Gustavo Gili.
 Proenza, R. (1999). Diccionario de Publicidad y Diseño Gráfico. Colombia: 3R Editores.

Bibliografía complementaria:

Acevedo, E., Bargellini, C., Gutierrez, J. y Ségota, D. (1990). Historiografía del Arte, Memorias del Simposio historiografía mexicana. México: Comité Mexicano de Ciencias Históricas, Gobierno del Estado de Morelos, UNAM, IIH.
 Hauser, A. (1998). Historia social de la literatura y el arte, tomo 2, desde el Rococó hasta la época del cine. Madrid: Debate.
 Rafols, F. (2000). Historia del arte. México: Óptima.
 Toscano, S (1990). Arte Precolombino de México y de América Central. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.
 Toussant, M. (1990). Arte Colonial en México. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje:

Exámenes parciales	(x)
Examen final escrito	(x)
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	()
Otras: Evaluación de proyecto	()

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual, Historia o Filosofía, con experiencia docente.