



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Diseño y Sustentabilidad

Clave:	Semestre: 5° a 8°	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional	No. Créditos: 4
Carácter: Optativa		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 1	Práctica: 2
		3	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	
Total de Horas 48			

Seriación: No (x) Sí () **Obligatoria** () **Indicativa** ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Analizar los fundamentos de la sustentabilidad y sus estrategias así como metodologías alternativas que integran la visión sistémica de un proyecto para integrarlos en los procesos de Diseño y Comunicación Visual que fomenten la innovación social y tecnológica enfocada a la sustentabilidad.

Objetivos específicos:

1. Analizar e identificar los elementos y valores esenciales de la Sustentabilidad.
2. Estudiar la relación que existe entre la Sustentabilidad y el Diseño, así como su evolución histórica en la construcción de un campo nuevo de conocimiento.
3. Identificar los efectos culturales, ambientales y económicos que el Diseño y la Sustentabilidad originan a través de los procesos de producción y consumo de objetos de diseño.
4. Analizar las características esenciales de la Innovación para la sustentabilidad.
5. Explorar metodologías alternativas para la producción de objetos de diseño para la sustentabilidad.
6. Identificar que es la visión sistémica del proyecto en el ámbito del diseño.
7. Estudiar la evolución hacia los Sistemas de Innovación para la Sustentabilidad como una forma alternativa de ofrecer soluciones a problemáticas de diseño.
8. Reconocer las características de la Innovación basadas en la creación de Sistemas Producto-Servicio.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Sustentabilidad y diseño	3	6
2	Impacto de la sustentabilidad en el diseño	3	6
3	Procesos de trabajo para el diseño sustentable	3	6
4	Innovación para la sustentabilidad	3	6
5	Sistemas de innovación para la sustentabilidad	4	8
Total de horas:		16	32
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Sustentabilidad y diseño 1.1 Conceptos básicos de la sustentabilidad. 1.1.1 Antecedentes y definiciones. 1.2 Relación entre la Sustentabilidad y el diseño. 1.2.1 Antecedentes históricos. 1.2.2 Construcción de un campo nuevo de conocimiento (conceptos y metodologías). 1.2.3 Diseño para la Sustentabilidad (conceptualización y características).
2	Impacto de la sustentabilidad en el diseño 2.1 Impacto de los factores de producción y consumo de los objetos de diseño. 2.1.1 Análisis del contexto social. 2.1.2 Análisis del contexto ambiental. 2.1.3 Análisis del contexto económico.
3	Procesos de trabajo para el diseño sustentable 3.1 Características de los proyectos de diseño sustentables. 3.1.1 Conceptualización y producción (materiales y procesos). 3.2 Herramientas metodológicas (ciclo de vida y desmaterialización).
4	Innovación para la Sustentabilidad 4.1 Relación de la Innovación con el diseño y la sustentabilidad. 4.2 Análisis de casos. 4.3 Metodologías alternativas. 4.3.1 Conceptualización alternativa de productos de diseño. 4.3.2 Características principales y objetivos. 4.3.3 Ecodiseño. 4.3.4 Biomimética. 4.3.5 Diseño emocional.
5	Sistemas de innovación para la sustentabilidad 5.1 Características de la visión sistémica en diseño. 5.2 Definición de los Sistemas de Innovación para la Sustentabilidad. 5.2.1 Descripción de los Sistemas Producto-Servicio. 5.2.2 Soluciones sustentables.

Bibliografía básica:

Felix, D. (2001). Arte público y espacio político. Madrid: Akal.
García, N. (2005). La antropología urbana en México. México: Conaculta/UNAM/FCE.
Krieger, P. (2006). Megalópolis. La modernización de la ciudad de México en el siglo XX. México: UNAM-IIE/Instituto Goethe-Inter Naciones.
Matzner, F. (2004). Public Art. A reader. Alemania: Hatje Cantz.
Méndez, A. (2006). Estudios urbanos contemporáneos. México: UNAM-IIE-Porrúa.
Sánchez, A. (2003). La intervención artística en la ciudad de México. México: Conaculta/Programa Nacional de Educación/Instituto de Cultura de Morelos.
Sierra, M. (2011). Un análisis iconográfico del mural Retrato de la Burguesía (1939-1940) de David Alfaro Siqueiros. México: CUIH.
Wallis, B. (2001). Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación. Madrid: Akal.
Walter, B. (1976). El arte en la época de su reproductibilidad técnica, en discursos interrumpidos. Madrid: Taurus.