



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PLAN DE ESTUDIOS DE LA  
LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**



**Programa de la asignatura  
Arquitectura y Pensamiento en América Latina**

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 6º a 10º	<b>Créditos</b> 4	<b>Etapas</b>	<b>Consolidación y Síntesis</b>
			<b>Área</b>	<b>Teoría, Historia e Investigación</b>
<b>Modalidad</b>	<b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X) P ( ) T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio ( ) Optativo ( )</b>	<b>Obligatorio E ( ) Optativo E (X)</b>	<b>Horas</b>	
			<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
			<b>Total</b>	<b>2</b>
			<b>Teóricas</b>	<b>32</b>
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
			<b>Total</b>	<b>32</b>

**Línea de Interés Profesional**  
Crítica y reflexión

**Seriación**

Ninguna (X)

Obligatoria ( )

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

Indicativa ( )

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Objetivo general**

El alumnado:

Conocerá las características que han definido el pensamiento latinoamericano como referente cultural de la alteridad y las características del pensamiento latinoamericano en sus distintos productos culturales.

**Objetivos específicos**

El alumnado:

- Identificará los aspectos comunes que definen la producción arquitectónica de la región, conocerá las dinámicas socio espaciales que determinan la estructura del pensamiento latinoamericano en su condición arquitectónica y urbana.

**Índice temático**

	<b>Tema</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	<b>Orígenes de lo latinoamericano a partir de sus autores El laboratorio Americano</b>	6	0
2	<b>El periodo de independencias como construcción identitaria de lo latinoamericano</b>	6	0
3	<b>La modernidad en América Latina</b>	10	0
4	<b>La alteridad como nueva construcción epistémica</b>	10	0
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>
<b>Suma total de horas</b>		<b>32</b>	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	Orígenes de lo <i>latinoamericano</i> a partir de sus autores. El laboratorio Americano
2	El período de independencias como construcción identitaria de lo latinoamericano
3	<b>La modernidad en América Latina</b> 3.1 Las grandes capitales americanas 3.1.1 Buenos Aires 3.1.2 Brasilia 3.1.3 Cd. De México 3.1.4 Bogotá 3.1.5 Santiago 3.2 Los movimientos de vanguardia. 3.3 La influencia del CIAM en Brasil y México
4	<b>La alteridad como nueva construcción epistémica</b> 4.1 La visión decolonial en la producción arquitectónica 4.2 Visiones coincidentes de la cultura latinoamericana 4.3 Casos de estudio
<b>Estrategias didácticas</b>	
Exposición	Exámenes parciales
Trabajo en equipo	Examen final
Lecturas	Trabajos y tareas
Trabajo de investigación	Presentación de tema
Prácticas (taller o laboratorio)	Participación en clase
Prácticas de campo	Asistencia
Aprendizaje por proyectos	Rúbricas
Aprendizaje basado en problemas	Portafolios
Casos de enseñanza	Listas de cotejo
Otras (especificar)	Otras (especificar)
<b>Perfil profesiográfico</b>	
<b>Título o grado</b>	Licenciatura de Arquitectura o disciplinas afines Maestría en Humanidades y Artes o disciplinas afines
<b>Experiencia docente</b>	Recomendable curso de formación docente
<b>Bibliografía básica</b>	
Fernández, R. (1988). <i>El laboratorio americano arquitectura, geocultura y regionalismo</i> . Madrid: Biblioteca Nueva. Browne, E. (1988). <i>Otra arquitectura en América Latina</i> . . Universidad de California : Gustavo Gili Fernández, C. (1988). <i>América Latina: nueva arquitectura una modernidad posracionalista</i> . México: Gustavo Gili. Waisman, M. (1990). <i>El interior de la historia: historiografía arquitectónica para uso de Latinoamericanos</i> . California: Escala Mariátegui, C. (1928). <i>Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana</i> . Perú: Minerva. _____ (1925). <i>La escena contemporánea</i> . Perú: Minerva. García, N. (2002). <i>Latinoamericanos buscando lugar en este siglo</i> . Buenos Aires: Paidós SAICF. _____. (2007). <i>Imaginario Urbanos</i> . Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Segawa, H. (2004). <i>Arquitectura Latinoamericana contemporánea</i> . Brasil: Gustavo Gili. Alberto, A. (2001). <i>Caminos para una arquitectura mexicana</i> . México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Segre, R. (1975). <i>América Latina en su arquitectura moderna</i> . México: Siglo XXI. Dussel, E. (2007). <i>Filosofía de la cultura y la liberación</i> . México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México. _____ (1994). <i>Historia de la filosofía y filosofía de la liberación</i> . Bogotá: Nueva América.	

### **Bibliografía complementaria**

- Galeano, E. (2000). *Las venas abiertas de América Latina*. México: Siglo XXI editores.
- Henríquez, P. (2001). *Historia de la cultura en la América hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Dussel, E. (2001). *Hacia una filosofía política crítica*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Fernández, R. (2003). *Arquitectura y ciudad: del proyecto al eco proyecto*. Buenos Aires: Nobuko.