



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PLAN DE ESTUDIOS DE LA  
LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**



**Programa de la asignatura  
Técnicas Mixtas de Representación**

Clave	Semestre	Créditos	Etapa	Consolidación y Síntesis		
	6° a 10°	4	Área	Proyecto		
	Curso ( X ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T ( X )	P ( )	T/P ( )
Carácter	Obligatorio ( ) Optativo ( )	Obligatorio E ( ) Optativo E ( X )	Horas			
			Semana		Semestre	
			Teóricas	2	Teóricas	32
			Prácticas	0	Prácticas	00
		Total	2	Total	32	

**Línea de Interés Profesional**

Expresividad Arquitectónica

**Seriación**

Ninguna ( x )

Obligatoria ( )

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

Indicativa ( )

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Objetivo general**

El alumnado:

Adquirirá los conocimientos que permitan fortalecer y ampliar su capacidad de expresión, a través del dominio de la representación monocromática y cromática de las diferentes técnicas para el fortalecimiento de las cualidades de la representación arquitectónica en el proyecto elegido.

**Objetivos específicos**

El alumnado:

- Aplicará las técnicas de representación gráfica mediante la utilización de los materiales e instrumentos, para la expresión de los conceptos básicos en un proyecto arquitectónico.
- Expresará las características del contexto físico y sus edificaciones, a través de las técnicas de representación arquitectónica seleccionadas.

**Índice temático**

	Tema	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	<b>Conceptos básicos</b>	6	0
2	<b>Materiales e instrumentos</b>	5	0
3	<b>Principios y técnicas básicas</b>	5	0
4	<b>La ambientación arquitectónica</b>	6	0

5	<b>Ejercicios prácticos (la arquitectura en sí)</b>	10	0
---	---	----	---

<b>Total</b>	32	0
<b>Suma total de horas</b>	32	

<b>Contenido Temático</b>		
Tema	Subtemas	
1	<b>Conceptos básicos</b> 1.1. La importancia del dibujo 1.2. Dibujos de Dibujos Pasar de la línea a la forma 1.3. Actividad creadora 1.4. Apuntes rápidos y perspectiva 1.5. Punto de fuga y línea de horizonte 1.6. Abstracción – composición	
2	<b>Materiales e instrumentos</b> 2.1 Plumones 2.2 Superficie de dibujo (papeles)	
3	<b>Principios y técnicas básicas</b> 3.1 Técnica de Sombreado 3.2 Técnica de plumón	
4	<b>La ambientación arquitectónica</b> 4.1 Paisaje urbano, luz, y sombra 4.2 Ejercicio en sitio y fotografía	
5	<b>Ejercicios prácticos (la arquitectura en sí)</b> 5.1 Lámina de presentación proyecto	
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición		Exámenes parciales
Trabajo en equipo		Examen final
Lecturas		Trabajos y tareas
Trabajo de investigación		Presentación de tema
Prácticas (taller o laboratorio)		Participación en clase
Prácticas de campo		Asistencia
Aprendizaje por proyectos		Rúbricas
Aprendizaje basado en problemas		Portafolios
Casos de enseñanza		Listas de cotejo
Otras (especificar)		Otras (especificar)
<b>Perfil profesiográfico</b>		
<b>Título o grado</b>	Licenciatura de Arquitectura, Diseño Industrial, Arquitectura de Paisaje o Urbanismo	
<b>Experiencia docente</b>	Curso de actualización o apoyo pedagógico; Curso de formación docente	
<b>Otra característica</b>	Manejo de tecnologías de la información y comunicación; dominio de la expresión escrita, gráfica y oral; experiencia profesional	
<b>Bibliografía básica</b>		
Ching F. (2015). 2 Ed. <i>Diccionario visual de arquitectura</i> . México: Ed. G.G.		
Dernie D. (2010) <i>El dibujo en arquitectura: técnicas tipos lugares</i> . México: Ed. Blume.		
Doczi, G. (1996) <i>El poder de los límites</i> . Ed. Troquel. 1º Ed. Tradc. Alejandra Vucetich. Pp 146 pág. ISBN 950-16-0351-2, México.		
Fonseca, X. (2002). <i>Las medidas de una casa: antropometría de la vivienda</i> , México: Ed. Pax.		
Iglesis, J. (1992). 2da. Reim. <i>El croquis. Dibujos para arquitectos y diseñadores</i> . México: Ed. Trillas.		
Knorr W, H. (2009) <i>Maquetas de arquitectura. Técnicas y construcción</i> , España: Ed. GG.		
Marin, J. (2015) <i>Técnicas y texturas en el dibujo arquitectónico</i> , México: Ed. Trillas.		
Neufert E. (2013) <i>Arte de proyectar en arquitectura</i> , Ed. GG. 16ed, Barcelona, España.		
Porter, Tom. (1985). <i>Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores gráficos y artistas</i> . (vol.3) Ed.		

Gustavo Gili, 4° Ed. Pp. 128 pág. Barcelona, España.

**Bibliografía complementaria**

García, T. (2013). *Perspectiva modular, Método para Arquitectos y Disciplinas Afines*. México Ed. Autor.  
Iglesis, G. J. (1989). *Croquis*. Ed. Trillas, México.  
Wong, W. (2012). *Fundamentos del diseño*. Ed. Gustavo Gili. 1° Edición 13° tirada. Pp.352 pág. ISBN 9788425216435, México.