



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PLAN DE ESTUDIOS DE LA  
LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**



**Programa de la asignatura  
Historia de la Arquitectura II**

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b>	<b>Créditos</b>	<b>Etapas</b>	<b>Desarrollo</b>
	4°	4	Área	Teoría, Historia e Investigación
<b>Modalidad</b>	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )		<b>Tipo</b>	T (X) P ( ) T/P ( )
<b>Carácter</b>	Obligatorio (X) Optativo ( )	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )	<b>Horas</b>	
			<b>Semana</b>	
			<b>Teóricas</b>	2
			<b>Prácticas</b>	0
			<b>Total</b>	2
			<b>Semestre</b>	
			<b>Teóricas</b>	32
			<b>Prácticas</b>	0
			<b>Total</b>	32

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria ( )

<b>Asignatura antecedente</b>	Arqueología del Hábitat I , Arqueología del Hábitat II
<b>Asignatura subsecuente</b>	Ninguna

**Indicativa (X)**

<b>Asignatura antecedente</b>	Historia de la Arquitectura I
<b>Asignatura subsecuente</b>	Historia de la Arquitectura III

**Objetivo general**

El alumnado:

Reconocerá el impacto de los cambios políticos, económicos y del flujo de ideas en la modificación de las trazas urbanas y los nuevos usos de suelo del siglo XVIII, XIX y principios del XX, a partir del conocimiento de las tendencias del pasado como herramientas posibles de diseño, promoción de la investigación y profundización de las temáticas que reflejan las transformaciones económicas, socioculturales y tecnológicas para la comprensión del desarrollo industrial y su incidencia en la producción urbano-arquitectónica y en la introducción de nuevos materiales y sistemas constructivos en América.

**Objetivos específicos**

El alumnado:

- Identificará cómo las transformaciones económicas se reflejan en los aspectos socioculturales y tecnológicos que determinaron la producción urbana y arquitectónica.
- Reconocerá los elementos de la arquitectura que reflejaron la centralización política y económica que homogenizó a la sociedad en torno a la construcción de una identidad nacional.
- Describirá la importancia del pensamiento ilustrado en los modelos de enseñanza y difusión del conocimiento arquitectónico.
- Relacionará el impacto de los cambios políticos y el flujo de ideas en la modificación de las trazas urbanas y los nuevos usos de suelo.
- Comprenderá la ambigüedad del impacto del desarrollo industrial en la producción urbana y arquitectónica que conserva las formas del pasado e introduce nuevos materiales y sistemas constructivos en América.

<b>Índice temático</b>			
	Tema	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Las revoluciones económicas, culturales y tecnológicas	6	0
2	Formación de los Estados Nación	6	0
3	El neoclásico y las academias	6	0
4	Reforma liberal en América y sus consecuencias	6	0
5	Efecto de los procesos de modernización en América	8	0
<b>Total</b>		32	0
<b>Suma total de horas</b>		<b>32</b>	
<b>Contenido Temático</b>			
Tema	Subtemas		
1	<b>Las revoluciones económicas, culturales y tecnológicas</b> 1.1 Revolución intelectual de la ilustración y la Revolución Francesa 1.2 Revolución industrial: Historicismo y la Arquitectura de Ingeniería 1.3 Desarrollo de la técnica y la tecnología: Los nuevos materiales		
2	<b>Formación de los Estados Nación</b> 2.1 Contexto social, político, histórico, religioso y cultural 2.2 Producción edilicia en los Estados Nación Americanos		
3	<b>El neoclásico y las academias</b> 3.1 Clasicismo arquitectónico y sistemas constructivos 3.2 La fundación de la Academia de San Carlos 3.3 Vigencia de los tratados		
4	<b>Reforma liberal en América y sus consecuencias</b> 4.1 Impacto en los procesos morfológicos de la ciudad y la arquitectura 4.2 Perdida de bienes del clero: dominación y transformación del uso de los espacios 4.3 Cambios en la propiedad y la especulación del territorio		
5	<b>Efecto de los procesos de modernización en América</b> 5.1 Formación de monopolios a través del desarrollo industrial 5.2 Movimientos de Vanguardia entre dos siglos 5.3 Aplicación de nuevos procedimientos constructivos 5.4 Influencias estilísticas y Eclecticismo 5.5 Nuevos géneros de edificios 5.5.1 Exposiciones Universales 5.5.2 Fábricas 5.5.3 Haciendas 5.5.4 Infraestructura férrea y portuaria 5.5.5 Equipamiento recreativo 5.5.6 Parques, Jardines y paseos 5.5.7 Edificios de recreación y uso público 5.5.8 Equipamiento urbano 5.5.9 Equipamiento para la salud 5.5.10. Edificios de administración pública		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición		Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	
Lecturas		Trabajos y tareas	
Trabajo de investigación		Presentación de tema	
Prácticas (taller o laboratorio)		Participación en clase	
Prácticas de campo		Asistencia	
Aprendizaje por proyectos		Rúbricas	
Aprendizaje basado en problemas		Portafolios	

Casos de enseñanza	■	Listas de cotejo	
Otras (especificar)		Otras (especificar)	
<b>Perfil profesiográfico</b>			
<b>Título o grado</b>	Licenciatura de Arquitectura o disciplinas afines Maestría en Humanidades y Artes o disciplinas afines		
<b>Experiencia docente</b>	Curso de formación docente		
<b>Otra característica</b>	Capacidad de reflexión, investigación, análisis crítico, con habilidad de síntesis y teorización		
<b>Bibliografía básica</b>			
<p>Aymonino, C. (1983). <i>Significado de las ciudades</i>. Madrid: Blume.</p> <p>Benevolo L. (1982). <i>Diseño de la ciudad</i>, Tomos I, II, III, IV. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Cortés R., X. (2007), <i>El clasicismo en la arquitectura mexicana</i>, Editorial Miguel Ángel Porrúa.</p> <p>Fletcher, B. (2009), <i>Historia de la arquitectura Volumen I, II, III</i>. México: Universidad Autónoma Metropolitana, LIMUSA.</p> <p>González, M. L. (comp), (2014). <i>Aportes al estudio de la arquitectura del siglo XIX en México</i>. México: UNAM, Facultad de Arquitectura.</p> <p>Katzman, I. (1973). <i>Arquitectura del siglo XIX en México</i>. México: UNAM.</p> <p>_____ (2001). <i>Arquitectura religiosa en México 1780 – 1860</i>, México: FCE</p> <p>_____ (2016). <i>Introducción a la arquitectura del siglo XIX en México</i>. México: Universidad Iberoamericana.</p> <p>Segre, R. (comp.) (1975). <i>América Latina en su arquitectura</i>. México: Siglo XXI.</p> <p>Solá- Morales, I. (2003). <i>Inscripciones</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Summerson, J. (1996). <i>El lenguaje clásico de la arquitectura</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Tovar y de Teresa, G. (1991). <i>La ciudad de los palacios: crónica de un patrimonio perdido</i>, Espejo de obsidiana ediciones.</p> <p>Vargas R. (Coord). (1998). <i>Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos, El México Independiente: Afirmación del nacionalismo y la modernidad</i>, Vol. III, Tomo II. México: UNAM, Fondo de Cultura Económica.</p>			
<b>Bibliografía complementaria</b>			
<p>Cassirer, E. (2005). <i>Las ciencias de la cultura</i>. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Dussel, E. (2010). <i>El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "latino" (1300-2000)</i>. México: CREFAL, Siglo XXI.</p> <p>Fernández, R. (1998). <i>El laboratorio americano. Arquitectura, Geocultura y regionalismo</i>. Madrid: Biblioteca Nueva.</p> <p>González, M. (1977). <i>Anatomía del poder en México (1848-1853)</i>. México: El colegio de México.</p> <p>Manrique, J. A. (2001). <i>Una visión del arte y de la historia</i>. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.</p> <p>Waisman, M. (1995). <i>El interior de la historia. Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos</i>. Bogotá: ESCALA.</p>			