



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA
LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**



Programa de la asignatura Teorización del Entorno II						
Clave	Semestre 2°	Créditos 4	Etapa	Básica		
			Área	Teoría, Historia e Investigación		
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X) P () T/P ()		
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()	Obligatorio E () Optativo E ()	Horas			
			Semana		Semestre	
			Teóricas	2	Teóricas	32
			Prácticas	0	Prácticas	0
			Total	2	Total	32
Seriación						
Ninguna ()						
Obligatoria (X)						
Asignatura antecedente	Ninguna					
Asignatura subsecuente	Teoría de la Arquitectura I, Teoría de la Arquitectura II, Teoría de la Arquitectura III					
Indicativa (X)						
Asignatura antecedente	Teorización del Entorno I					
Asignatura subsecuente	Ninguna					
Objetivo general						
El alumnado:						
Explicará la producción del entorno habitable mediante el análisis de la actividad del ser humano como parte del conjunto de procesos sociales, políticos, económicos, ambientales, éticos y estéticos que influyen en el proceso de producción del entorno humano como una actividad colectiva para la comprensión del entorno construido en contextos y escalas diversas.						
Objetivos específicos						
El alumnado:						
<ul style="list-style-type: none"> • Explicará los enfoques biológicos, psicológicos y antropológicos en la comprensión del entorno habitable. • Definirá las determinantes políticas, económicas y socio culturales en la producción del entorno construido. • Identificará los procesos de producción del entorno construido con los diferentes sistemas de producción en contextos y escalas diversas. • Describirá la transformación y construcción del entorno humano como una actividad colectiva. • Explicará la producción del entorno humano como resultado del conjunto de procesos de formación social, disciplinares, éticos y estéticos. • Señalará la pluralidad de roles, los alcances y traslapes disciplinares en la producción del entorno humano. 						
Índice temático						
	Tema			Horas / Semestre		

		Teóricas	Prácticas
1	La dimensión social, política, económica y ambiental de la producción del entorno humano	16	0
2	Lo colectivo en la conformación del entorno humano	16	0
Total		32	0
Suma total de horas		32	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	La dimensión social, política, económica y ambiental de la producción del entorno humano 1.1 Equidad social, viabilidad económica y equilibrio ambiental en la producción del entorno 1.2 Influencia de los factores político- económicos en la producción del entorno humano 1.3 Los elementos culturales de la producción del entorno humano. Identidad, globalización y patrimonio		
2	Lo colectivo en la conformación del entorno humano 2.1 Los procesos de participación de los agentes sociales que intervienen en la conformación del entorno 2.2 La intervención disciplinar y sus dimensiones en los procesos de la producción del entorno 2.3 Transdisciplina y multidisciplina en la producción del entorno humano		

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición		Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	
Lecturas		Trabajos y tareas	
Trabajo de investigación		Presentación de tema	
Prácticas (taller o laboratorio)		Participación en clase	
Prácticas de campo		Asistencia	
Aprendizaje por proyectos		Rúbricas	
Aprendizaje basado en problemas		Portafolios	
Casos de enseñanza		Listas de cotejo	
Otras (especificar)		Otras (especificar)	
Perfil profesiográfico			
Título o grado	Licenciatura de Arquitectura o disciplinas afines Maestría en Humanidades y Artes o disciplinas afines		
Experiencia docente	Curso de formación docente		
Otra característica	Capacidad de reflexión, investigación, análisis crítico, con habilidad de síntesis y teorización		

Bibliografía básica

- Aymonino, C. (1976). *La vivienda racional. Ponencias de los congresos CIAM 1929-1939*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Capel, H. (2002). *La Morfología de las ciudades. Sociedad, cultura y paisaje urbano*. Barcelona: ediciones del Serbal.
- G. Cortés, J. (2010). *La ciudad cautiva*. Madrid: Akal.
- Grassi, G. (1980). *La arquitectura como oficio y otros escritos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- López, R., Platas F., Romero G. y Utgar J. (2014). *La complejidad y la participación en la producción de arquitectura y ciudad*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Morin, E. (2009). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Nesbit, K. (1996). *Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of Architectural Theory 1965 – 1995*. EUA: Princeton Architectural Press.
- Rapoport, A. (2003). *Cultura, arquitectura y diseño*, Barcelona: UPC.

Solá- Morales, I. (2003) *Inscripciones*. Barcelona: Gustavo Gili.
Sykes, K (2010). *Constructing a New Agenda: Architectural Theory 1993-2009*. EUA: Princeton Architectural Press.
Tuan, Y. (2007). *Topofilia. Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*. España: Melusina.
Villagrán, J. (1989). *Teoría de la Arquitectura*. México: UNAM.

Bibliografía Complementaria

Giedion, S. (2009). *Espacio, tiempo y arquitectura*. Barcelona: Reverté.
Harvey, D. (1998). *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
Jameson F. (1991). *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Paidós Studio.
Lynch, K. (2014). *Echar a perder. Un análisis del deterioro*. Barcelona: Gustavo Gili.
Montaner, J., Muxi, Z. (2011). *Arquitectura y política, Ensayos para mundos alternativos*. Barcelona: Gustavo Gili.