



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA**



Programa de la asignatura

El usuario a debate: la conformación del sujeto en las arquitecturas contemporáneas.

Clave	Semestre	Créditos	Etapa	
	6° a 10°	4	Área	Teoría, historia e investigación
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X) P () T/P ()
Carácter	Obligatorio () Optativo (X)	Obligatorio E () Optativo E ()	Horas	
			Semana	Semestre
			Teóricas	2
			Prácticas	32
			Total	2
			Total	32

Seriación

Ninguna (x)

Obligatoria ()

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Indicativa ()

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Objetivo general

Toda estrategia de diseño, toda teoría de la arquitectura y toda representación de la obra arquitectónica comprenden, necesariamente, una antropología específica, es decir, a partir de nociones implícitas o explícitas del sujeto, de los cuerpos que transitan, habitan, viven y significan la obra. El objetivo de este curso es aproximarnos a las transformaciones del sujeto en las propuestas arquitectónicas del siglo XX, así como en sus estrategias de representación para, en última instancia, cuestionar y reflexionar en torno a la noción del usuario genérico como uno de los ejes del diseño arquitectónico.

Objetivos específicos

- Que el alumno desarrolle herramientas analíticas volcadas sobre el estudio de la obra, las teorías y las representaciones arquitectónicas.
- Que el alumno se familiarice con los cambios conceptuales de la producción arquitectónica contemporánea.
- Que el alumno sea capaz de constituir una noción propia del sujeto arquitectónico.

Índice temático

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
	El usuario a debate: la conformación del sujeto en las arquitecturas contemporáneas.		

	<p>Temario:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El sujeto arquitectónico (consideraciones teóricas). 2. El usuario tipológico del funcionalismo <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Le Corbusier 2.2 El usuario de la arquitectura moderna en América. 2.3 La cultura de la modernidad funcionalista. 3. Las posibilidades poéticas del sujeto en la arquitectura. <ol style="list-style-type: none"> 3.1 La propuesta de Alvar Aalto. 3.2 El sujeto activo del regionalismo crítico. 3.3 La creación poética del espacio en Tarkovski. 4. El sujeto del arte y la arquitectura <ol style="list-style-type: none"> 4.1 El habitante del Brutalismo. 4.2 El Minimalismo y la afirmación del habitante. 4.3 Situacionismo y Archigram. 4.4 El sujeto de las políticas del patrimonio cultural. 5. Hacia una definición relacional del usuario. <ol style="list-style-type: none"> 5.1 La propuesta de Aldo Rossi. 5.2 Robert Venturi y la definición comunicativa de la arquitectura. 5.3 Manfredo Tafuri y la crítica a la modernidad. 5.4 La definición del usuario en la sobremodernidad según Marc Augé. 		
Total		30	
Suma total de horas		30	

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	x	Exámenes parciales	x
Trabajo en equipo		Examen final	
Lecturas	x	Trabajos y tareas	
Trabajo de investigación	x	Presentación de tema	
Prácticas (taller o laboratorio)		Participación en clase	x
Prácticas de campo		Asistencia	x
Aprendizaje por proyectos		Rúbricas	
Aprendizaje basado en problemas		Portafolios	
Casos de enseñanza		Listas de cotejo	
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura y maestría en Historia, Doctorado en Geografía.
Experiencia docente	<p>Gustavo Toris Guevara</p> <p>Licenciado y maestro en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México. Su labor académica se ha centrado, por un lado, en la historia intelectual del protestantismo en el siglo XVII y, por otro, en la relación entre arquitectura, discursos sanitarios y gobierno de la ciudad, particularmente entre los siglos XVI y XVIII.</p> <p>Como docente en la licenciatura en Historia de la UNAM ha impartido el curso optativo “Arquitectura y contextos urbanos, siglos XVIII al XX” así como el seminario de “Introducción a la Historia Urbana”. Recientemente se ha incorporado como profesor de Historia de la Arquitectura (siglos XVI al XX) en la Facultad de Arquitectura de la UNAM.</p> <p>Ha participado en coloquios nacionales e internacionales con trabajos en torno al pensamiento de Pierre Bayle así como el desarrollo disciplinar de la arquitectura en la modernidad y de la trayectoria socio-espacial de la ciudad de México.</p> <p>Ha formado parte de grupos de investigación en la Facultad de Filosofía y Letras, la Universidad Iberoamericana y es miembro del Seminario de Historia Urbana del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, a cargo del Dr. Sergio Miranda Pacheco. Ha publicado “La plaza como dispositivo político: espacio y poder en la plaza mayor de la ciudad de México, 1730-1780” en <i>El historiador frente a la ciudad de México. Perfiles de su historia</i>. (UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 2016).</p> <p>Actualmente realiza el Doctorado en Geografía por la misma universidad con un estudio en torno a las estrategias de gobierno de los espacios urbanos entre los siglos XVI y XVIII.</p>
Otra característica	
Bibliografía de consulta:	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Agamben, Giorgio. <i>Lo abierto: el hombre y el animal</i>. Valencia, Pre-Textos, 2007. ○ Alonso Pereira, José Ramón. <i>Introducción a la historia de la arquitectura</i>. Barcelona, Reverté, 2005. ○ Arango Cardinal, Silvia. <i>Ciudad y arquitectura. Seis generaciones que construyeron la américa Latina moderna</i>. México, Fondo de Cultura Económica, 2013. ○ Augé, Marc. <i>Los no lugares: espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad</i>. Barcelona, Gedisa, 1993. 	

- Benevolo, Leonardo. *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Benjamin, Walter. *The Arcades Project*. Cambridge, Massachusetts, The Belknap Press of Harvard University, 2002.
- Bergdoll, Barry. *European Architecture 1750-1890*. Oxford, Oxford University Press, 2000.
- Berger, John. *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili, 2000.
- Bergeron, Louis, François Furet y Reinhart Koselleck. *La época de las revoluciones europeas 1780-1848*. México, Siglo XXI, 2006.
- Blanning, T.C.W. (Edición). *El siglo XVIII. Europa 1688-1815*. Barcelona, Crítica, 2002.
- Bocola, Sandro. *El arte de la modernidad. Estructura y dinámica de su evolución de Goya a Beuys*. Barcelona, Ediciones de Serbal, 1999.
- Braudel, Fernand. *Civilización material, economía y capitalismo, siglo XV-XVIII*. Madrid, Alianza, 1984.
- Clark, Peter (editor). *The Cambridge Urban History of Britain*. Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- Cohen, Jean-Louis, et. al. *Construir la revolución. Arte y arquitectura en Rusia 1915-1935*. Barcelona, Turner, 2011.
- Colquhoun, Alan. *La arquitectura moderna. Una historia despasionada*. Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
- Conrads, Ulrich (ed.). *Programs and manifestoes on 20th-century Architecture*. Cambridge (Mass.), The MIT Press, 1970.
- Davis, Mike. *Ciudades muertas. Ecología, catástrofe y revuelta*. Madrid, Traficantes de Sueños, 2007.
- Davis, Mike. *Planet of Slums*. New York, Verso, 2006.
- Echeverría, Bolívar. *Modelos elementales de la oposición campo-ciudad*. México, Ítaca, 2013.
- Elias, Norbert. *El proceso de la civilización*. México, Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Eveno, Claude. *Histoire d'espaces*. Paris, Sens & Tonka, 2011.
- Foucault, Michel. *Seguridad, territorio, población*. Curso en el Collège de France (1977-1978). México, Fondo de cultura Económica, 2006.
- Frampton, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna* [4ª edición]. Barcelona, Gustavo Gili, 2009.
- Frampton, Kenneth. *Nueva York, capital del siglo XX. Una guía histórica de la arquitectura de Manhattan*. Madrid, Abada, 2006.
- Furet, François. *Revolutionary France 1770-1880*. Oxford, Blackwell, 1992.
- Garza, Gustavo. *La urbanización de México en el siglo XX*. México, Colmex, 2005.
- Gaunt, William. *El sueño prerrafaelista*. México, Fondo de Cultura Económica, 2005.

- Giedion, Siegfried. *Espacio tiempo y arquitectura*. Origen y desarrollo de una nueva tradición. Barcelona, Reverté, 2009.
- Griffin, Roger. *Modernismo y Fascismo. La sensación de comienzo bajo Mussolini y Hitler*. Madrid, Akal, 2010.
- Harvey, David. *Ciudades rebeldes: del derecho a la ciudad a la revolución urbana*. Madrid, Akal, 2013.
- Hillier, Bill. *The Social Logic of Space*. Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- Hobsbawm, Eric. *Historia del siglo XX*. Barcelona, Crítica, 1995.
- Hopkins, Owen. *Leer la arquitectura. Diccionario visual*. Barcelona, Blume, 2012.
- Horkheimer, Max y Theodor W. Adorno. *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*. Madrid, Trotta, 1994.
- Kallis, Aristotle A. (ed.). *The Fascism Reader*. London, Routledge, 2003.
- Kingston, Ralph. "Mind over Matter? History and the spacial turn" *Cultural and Social History*, Volume 7, Issue 1; Auburn, Alabama; 2010 pp. 111–121.
- Koolhaas, Rem. *Delirio de Nueva York: un manifiesto retroactivo para Manhattan*. Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
- Kostof, Spiro. *A history of Architecture. Settings and Rituals*. Oxford, Oxford University Press, 1995.
- Kostof, Spiro. *The City shaped. Urban Patterns and Meanings Through History*. London/ New York, Bulfinch Press, 1993.
- Krieger, Peter. *Megalópolis. La modernización de la ciudad de México en el siglo XX*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto Goethe-Inter Naciones, 2006.
- Kruff, Hanno-Walter. *A History of Architectural Theory, from Vitruvius to the Present*. New York, Princeton Architectural Press, 1994.
- Lefebvre, Henri. *The Production of Space*. Oxford, B. Blackwell, 1991.
- Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Barcelona, Gustavo Gili, 2012.
- Mazower, Mark. *La ciudad de los espíritus. Salónica desde Suleimán el Magnífico hasta la ocupación nazi*. Barcelona, Crítica, 2009.
- Montaner, Josep Maria. *Arquitectura y crítica*. Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
- Montaner, Josep Maria. *Las formas del siglo XX*. Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
- Montaña, Jorge. *Los pobres de la ciudad en los asentamientos espontáneos, poder y política*. México, Siglo XXI, 1976.
- Morris, A.E.J. *Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la revolución industrial*. Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
- Morse, Richard M. *Las ciudades latinoamericanas*. México, Sepsetentas, 1973. (2 Vols).
- Mumford, Lewis. *The City in History. It's origins, it's transformations and it's Prospects*. London, Secker & Wasburg, 1961.
- Norberg-Schulz, Christian. *Arquitectura occidental*. Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

- Norberg-Schulz, Christian. *Intenciones en arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili, 1998.
- Norberg-Schulz, Christian. *Los principios de la arquitectura moderna: Sobre la nueva tradición del siglo XX*. Barcelona, Reverté, 2005.
- Romero, José Luis. *Latinoamérica, las ciudades y las ideas*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2010.
- Roth, Leland M. *Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significados*. Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Rykert, Joseph. *La casa de Adán en el paraíso*. Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Soja, Edward W. *Postmetrópolis, estudios críticos sobre las ciudades y las regiones*. Madrid, Traficantes de sueños, 2008.
- Summerson, John. *El lenguaje clásico de la arquitectura. De L.B. Alberti a Le Corbusier*. Barcelona, Gustavo Gili, 2008 [1968].
- Tafuri, Manfredo. *Arquitectura contemporánea*. Madrid, Aguilar, 1978.
- Vázquez García, Francisco. *La invención del racismo. Nacimiento de la biopolítica en España 1600-1940*. Madrid, Akal, 2009.
- Ware D. Y B. Beatty. *Diccionario manual ilustrado de arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili, 2012.
- Weber, Max. *Economía y sociedad*. México, Fondo de Cultura Económica, 2013.