

TERCER SEMESTRE

Unidad I. Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica

Presentación

Para iniciar el tercer semestre de la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental se elige el teatro, un género literario que, si bien en ciertos contextos se halla alejado del alumnado, se acerca a través de las manifestaciones filmicas del entorno cultural cotidiano. Dado que la argumentación constituye un eje a lo largo de este semestre, se retoma como producto escrito un género textual elaborado en el semestre anterior: la reseña crítica. El acercamiento a este tipo textual se dará de una manera amena y amigable, a través de la literatura dramática. Además, al retomar un género ya producido en el aula, será posible obtener un diagnóstico sobre las habilidades textuales del alumnado, así como homologar conceptos, en caso de surgir dicha necesidad.

Se recomienda dosificar esta unidad a lo largo del semestre, con el objeto de poder leer y analizar al menos tres obras dramáticas y escribir también las respectivas reseñas críticas. Al contrastar el texto dramático escrito con su representación, se procurará que se aborde la misma obra. Si las obras dramáticas seleccionadas por la o el docente no coinciden con la oferta en cartelera, pueden confrontarse con filmaciones de Teatro UNAM, por ejemplo, o con videos de puestas en escena o sus adaptaciones cinematográficas.

La observación de las adaptaciones teatrales o cinematográficas posibilita lograr aprendizajes alrededor de la alfabetización visual, de manera paralela al trabajo con el texto dramático impreso, con la incorporación de algunas herramientas básicas para convertir a las alumnas y los alumnos en espectadores críticos del entorno visual que los atrapa cotidianamente. Como el lenguaje icónico, la representación teatral (o la adaptación cinematográfica) echa mano de otros elementos semióticos, también se incluyen tanto la dirección como los recursos acústicos para analizar el espectáculo teatral. Los elementos semióticos contemplados son comunes tanto para la representación escénica como para la adaptación cinematográfica.

El profesorado acompañará al alumnado mediante la conducción de las discusiones, lo proveerá de textos adecuados impresos o digitales, y seleccionará obras dramáticas cercanas a los intereses de éste, para alcanzar los aprendizajes esperados. También incluirá las estrategias y actividades que considere pertinentes, además de las que se ofrecen como guía en este programa. La

realización de tres reseñas puede ser grupal, en equipos o individual, para la supervisión docente efectiva.

En las historias del teatro (y del cine) siempre es posible encontrar el valor de la libertad: los personajes toman decisiones y manifiestan comportamientos específicos que los llevan a representar valores frente a situaciones concretas. Por ello, a lo largo de esta unidad, el alumnado identificará el valor referido a la libertad en la literatura dramática o sus adaptaciones, junto con los del respeto y la responsabilidad. Así, en esta unidad se ha pretendido incidir en la apropiación de tales valores, los cuales están presentes de manera constante a lo largo de la adolescencia.

Unidad I. Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Redactará una reseña crítica, a partir de la lectura de un texto dramático y su representación teatral con el análisis de sus elementos literarios y semióticos, para su formación como espectador reflexivo.</p>	<p>Tiempo: 26 horas</p>
--	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Identifica la situación comunicativa del texto dramático, a través del reconocimiento de sus elementos textuales, para el ejercicio de la comprensión y producción orales.</p>	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador–enunciatario • Propósito • Contexto • Referente. <p>Manejo de la voz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocalización • Volumen • Entonación • Ritmos. <p>Turnos de habla:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Monólogo • Aparte. 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plasma en una lluvia de ideas los conocimientos previos que posee sobre el género teatral. • Escucha con atención grabaciones de parlamentos de una pieza dramática o de un acto teatral y escribe un comentario libre sobre éstos. • Identifica los elementos de la situación comunicativa en la obra, con el apoyo del profesor o la profesora. • Reflexiona sobre el uso del lenguaje oral teatral y comenta sus características, así como el sentido de la obra dramática. • Ensaya, organizado por equipos, la lectura de una pieza breve, atendiendo a los turnos de habla y el manejo de la voz. • Graba en un soporte digital la versión final de la pieza teatral elegida para difundirla en la red. • Escribe las conclusiones de las características orales del texto dramático.
<p>2. Reconoce elementos básicos del texto dramático, mediante la identificación de la historia, el conflicto y la creación discursiva de los personajes, para la diferenciación del género teatral frente al relato.</p>	<p>Estructura del texto teatral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escena y acto • Didascalias. <p>Historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orden • Conflicto • Solución del conflicto. <p>Personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principales • Secundarios • Incidentales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aclara, mediante la lectura de una obra dramática y un relato con temática semejante, las diferentes formas de ofrecer la información y escribe un comentario libre sobre sus diferencias. • Identifica en la obra el conflicto principal y la solución. • Señala las secuencias de la historia y establece el orden cronológico mediante el cual se ofrece la información. • Vierte en un cuadro la información sobre los personajes principales dramáticos y narrativos, con cuatro entradas: descripción física, palabras que los autodefinen, palabras que otros dicen sobre ellos y acciones realizadas. • Establece conclusiones acerca de las diferencias entre los personajes principales dramáticos y narrativos, así como en torno a las funciones de los principales, los secundarios y los incidentales. • Concluye sobre las particularidades del texto dramático.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
3. Valora la representación escénica de la obra dramática, a partir del reconocimiento de sus elementos semióticos, para diferenciar entre texto dramático escrito y representado.	<p>Elementos semióticos de la representación:</p> <p>Imagen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escenografía • Iluminación • Ambientación • Actuación: movimientos escénicos de los actores • Maquillaje y vestuario. <p>Sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voz • Efectos sonoros • Música. <p>Dirección escénica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observa escenas de alguna de las obras leídas en clase, mediante una grabación de la representación y, con la ayuda del profesor o profesora, identifica los elementos de la representación. • Lee una obra completa y realiza un análisis de la estructura teatral. • Asiste a una representación teatral o mira la adaptación cinematográfica de la obra leída y con una guía de observación, elaborada por el docente, identifica los elementos semióticos de la representación. • A partir de la guía, identifica cómo los elementos de la imagen, el sonido y la dirección escénica producen un efecto de sentido diferente entre la obra y su adaptación.
4. Elabora una reseña crítica, mediante el reconocimiento del género textual, la guía de observación y el análisis de la obra, para la valoración crítica del espectáculo teatral.	<p>Estructura de la reseña crítica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título y autor • Ficha técnica • Introducción • Resumen de la historia • Elementos teatrales • Conclusión y recomendación. <p>Propiedades textuales</p> <p>Marcadores textuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la estructura textual de la reseña crítica teatral, a través de la lectura de varios ejemplos. • Elabora un cuadro con la estructura de la reseña crítica teatral. • Investiga datos sobre la obra, el autor, el director y su trascendencia. • Elabora un resumen de la historia y la puesta en escena contemplada. • Escribe un concentrado de los aspectos sobresalientes de la representación teatral, con la ayuda de la guía de observación (lenguaje icónico, acústico y de dirección escénica). • Identifica los aspectos positivos y negativos de la representación teatral para valorar la adaptación. • Escribe el borrador de la reseña crítica, con el auxilio de los elementos anteriores y de acuerdo al cuadro de la estructura. • Pasa en limpio su borrador y en equipos se leen y corrigen los borradores, respetando las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, disposición espacial y el uso de marcadores textuales). • Se elabora la versión final.
5. Identifica la libertad como valor esencial, mediante la observación de las actitudes y los comportamientos de los personajes, para la comprensión del mundo y la toma de decisiones propias.	<p>Valores y actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libertad • Respeto • Responsabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las actitudes como disposiciones para actuar de manera congruente con el valor de la libertad, manifestada a través de los comportamientos y las acciones de los personajes en las obras leídas. • Reflexiona, como espectador, sobre sus propias acciones y comportamientos, respecto a la libertad y la toma de decisiones observadas en los personajes de las obras dramáticas.

Evaluación

- Grabación de textos dramáticos.
- Lectura de las obras teatrales.
- Comentarios libres sobre el sentido de las obras teatrales.
- Participación en las discusiones del grupo y del equipo.
- Participaciones orales.
- Guía de observación de la obra teatral.
- Subproductos para la elaboración de la reseña crítica.
- Producción de una reseña crítica.
- Observación de las actitudes y comportamientos de los personajes.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Alatorre, Claudia Cecilia. *Análisis del drama*. México: Artes Escénicas, 1986.
- Bobes Naves, María del Carmen. *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco/Libros, 1997.
- Castellà Lindon, Josep y Montserrat Vilà Santasusana. *10 ideas clave. Enseñar la competencia oral en clase. Aprender a hablar en público*. Barcelona: Graó, 2014.
- Guerrero Ávila, Carlos. *Del texto dramático a la escenificación. Una propuesta para el estudio de la obra teatral en el bachillerato*. Tesis Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (español). México: UNAM, 2012.
- Jover, Guadalupe. “Itinerarios de lectura en secundaria. Hacia la construcción de un mapa de la cultura”, en *Textos. Didáctica de la lengua y la literatura*, jul. 2014.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Barajas, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edère, 2006.
- Diccionario de términos clave de ELE*. Centro Virtual Cervantes. Web: 23 de febrero de 2015.
- “Español digital”. UNAM–CUAED–CAB. Web: 10 de marzo de 2015.
- Portal Académico del CCH*. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 25 de enero de 2013.

- Ontamaya Pastrana, Miguel Ángel y Jorges Varas Álvarez. “El teatro: espectáculo, texto y espectador”, en *Textos. Didáctica de la lengua y la literatura*, julio–septiembre de 1999.
- Pacheco Moreno, Teresa. *Estrategias de lectura y escritura para la producción de una reseña crítica del espectáculo teatral*. Tesis Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (español). México: UNAM, 2013.
- Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós, 1998.
- Poveda, Lola. *Texto dramático: la palabra en acción*. Madrid: Narcea, 1996.
- Román Calvo, Norma. *Cómo leer un texto dramático: del texto a la puesta en escena*. México: Pax, 2003.
- Valor UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.

- Platas Tasende, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa, 2000.
- Teresa Ochoa, Adriana de (coord.). *El relato. Conocimientos fundamentales de literatura*, Vol. I. México: UNAM/McGraw–Hill, 2006.

Unidad II. Editorial y caricatura política. Comentario analítico

Presentación

Argumentar es una acción de comunicación cuyo enunciador tiene como propósito persuadir al enunciatario, con el fin de que éste asuma un punto de vista similar. En esta unidad, a través del trabajo guiado por el profesorado, el alumnado identificará las características del tipo textual argumentativo, especialmente del editorial, género periodístico de opinión que tiene como fin ofrecer la perspectiva del medio informativo.

En este apartado habrá avances con respecto al análisis del tipo textual argumentativo, con relación a la unidad III del primer semestre, donde se abordó el artículo de opinión y la nota informativa; el artículo posee semejanzas con el editorial. Sin embargo, ahora se profundizará al relacionar el mismo contenido en dos expresiones argumentativas: la caricatura política y el editorial, así como en la producción de un comentario analítico.

Los temas contenidos en el editorial y la caricatura política serán actuales, polémicos y referidos a la misma problemática para profundizar en su comprensión, así como contar con mayores elementos de análisis. De la misma manera, se sugiere seleccionar medios digitales, a fin de promover mejores criterios en la búsqueda de información en la red.

En cuanto a la escritura, se busca que el alumnado elabore un comentario analítico, alrededor de los recursos argumentativos empleados, sobre un mismo asunto en ambos géneros periodísticos. Resulta pertinente seguir practicando la argumentación, indispensable en la formación académica del bachillerato, a fin de vincular la comprensión de textos verbales e icónicos con la producción escrita, puesto que es menester desarrollar tales habilidades. En el producto escrito final se observarán todas las propiedades textuales, al igual que el propósito.

En este espacio se retoman la retórica verbal e icónica del anuncio publicitario y la poesía.

El profesorado, además de brindar al alumnado un repertorio seleccionado de textos, guía en las búsquedas digitales para que se ajusten a criterios académicos. Además fomenta valores universitarios, como la libertad de expresión y la autonomía, a través de la manifestación de puntos de vista divergentes.

Unidad II. Editorial y caricatura política. Comentario analítico

Propósito: Al finalizar la unidad, el alumnado: Redactará un comentario analítico sobre un tema polémico actual, a través del análisis del editorial y la caricatura política, para el desarrollo de su capacidad reflexiva y crítica.		Tiempo: 20 horas
Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
El alumnado: 1. Identifica la situación comunicativa del editorial y la caricatura política, a través del reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su competencia textual.	Situación comunicativa: <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador: medio informativo y caricaturista • Enunciatiario • Código • Contexto • Referente • Propósito persuasivo. 	El alumnado: <ul style="list-style-type: none"> • Lee un repertorio de editoriales y caricaturas políticas, seleccionados por la profesora o el profesor, para relacionar los que tratan un mismo acontecimiento. • Realiza en equipo un cuadro comparativo donde registra los elementos de la situación comunicativa del editorial y la caricatura política. • Se expone en plenaria la situación comunicativa particular de cada texto analizado.
2. Reconoce las características del editorial, a través de la identificación de su estructura argumentativa, para el desarrollo de su comprensión argumentativa.	Estructura de la argumentación: <ul style="list-style-type: none"> • Premisas • Tesis • Argumentos • Conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • El docente ofrece un repertorio de editoriales de diferentes medios informativos, con diversos puntos de vista. • Cada equipo selecciona y lee un editorial para identificar el referente y la posición del medio informativo. • Los equipos subrayan con diferentes colores premisas, tesis, argumentos (hechos, opiniones, analogías y respaldos de autoridad, entre otros) y conclusión, para identificar su estructura argumentativa. • En plenaria, cada equipo expone los elementos que contribuyen al efecto persuasivo del editorial.
3. Reconoce las características de la caricatura política, a partir de la identificación de sus recursos verbales, icónicos y su contexto, para el desarrollo de su alfabetización visual crítica.	Elementos verbales: <ul style="list-style-type: none"> • Título • Globos • Firma. Elementos icónicos: <ul style="list-style-type: none"> • Personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • El docente ofrece un repertorio de caricaturas políticas de diferentes medios informativos. • El profesorado ejemplifica en una caricatura los elementos verbales e icónicos, así como los recursos retóricos. • Selecciona de manera individual una caricatura política y explica el referente. • Identifica en equipo los elementos anteriores. • En plenaria, el equipo expone la caricatura elegida y su análisis.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	Recursos retóricos: <ul style="list-style-type: none"> • Ironía • Hipérbole • Prosopopeya. Contexto	
4. Elabora un comentario analítico a partir del análisis del editorial y la caricatura política, para el incremento de su capacidad crítica.	Comentario analítico Proceso de escritura: <ul style="list-style-type: none"> • Planeación • Textualización • Revisión. Estructura argumentativa Propiedades textuales Marcadores textuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un punteo de la estructura argumentativa como base de su comentario analítico, con los análisis realizados de los textos periodísticos. • Redacta el primer borrador del comentario analítico y lo intercambia para verificar las propiedades textuales y el uso adecuado de los marcadores textuales. • Realiza las correcciones a su borrador a partir de las observaciones que señalen los compañeros y el docente. • Entrega la versión final.
5. Asume una actitud tolerante, a través del análisis, la evaluación y la reflexión de los comentarios vertidos, para la expresión del libre pensamiento.	Actitudes y valores: <ul style="list-style-type: none"> • Libertad de expresión • Tolerancia. 	Tanto el profesorado como el alumnado, al expresar puntos de vista divergentes, procuran un ambiente de tolerancia para promover el libre pensamiento, propio de la esfera universitaria.

Evaluación

- Lectura de editoriales y caricaturas.
- Elaboración de un cuadro comparativo de los géneros periodísticos editorial y caricatura.
- Exposición de la situación comunicativa.
- Participaciones orales.
- Identificación de la estructura argumentativa.
- Identificación y exposición de elementos verbales, icónicos y recursos retóricos.
- Redacción del borrador, revisión y presentación final del comentario analítico.
- Observación de los valores de libertad de expresión y tolerancia.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Acevedo, Esther. *La caricatura política en México en el siglo XIX*. México: Conaculta, 2000.
- Barajas Durán, Rafael “El Fisgón”. *Historia de un país en caricatura. Caricatura mexicana de combate, 1829–1872*. México: Conaculta, 2000.
- Camps, Anna (comp.). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó, 2003.
- Cassany, Daniel *et al.* *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó, 1998.
- García, Elvira. *La caricatura en trazos*. México: Plaza y Valdés, 2003.
- González Reyna, Susana. *Periodismo de opinión y discurso*. México: Trillas, 1999.
- Carrasco Puentes, Rafael. *La caricatura en México*. México: Imprenta Universitaria, 1953.
- Cascio, Vincenzo Lo. *Gramática de la argumentación. Estrategias y estructuras*. Madrid: Alianza, 1998.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Argudín Yolanda y María Luna. *Aprender a pensar leyendo bien*. México: Paidós, 2006.
- Barajas, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edère, 2006.
- Diccionario de términos clave de ELE*. Centro Virtual Cervantes, 1997. Web: 15 de marzo de 2015.
- “Español digital”. UNAM.–CUAED–CAB. Web: 10 de marzo de 2015.
- Gracida Juárez, Isabel (coord.). *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración*. México: Edère. 2014.

- Lomas, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Madrid: Paidós, 2010.
- Marín, Carlos. *Manual de periodismo*. México: Random House Mondadori, 2007.
- Parodi, Giovanni (coord.). *Saber leer*. México: Instituto Cervantes–Aguilar, 2011.
- Pena de Oliveira, Felipe. *Teoría del periodismo*. México: Alfaomega, 2009.
- Pruneda, Salvador. *La caricatura como arma política*. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 2003.
- Sánchez González, Agustín. *Diccionario biográfico ilustrado de la caricatura Mexicana*. México: Limusa, 1997.
- Valor UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.

- Platas Tasende, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa, 2000.
- Portal Académico del CCH*. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 11 de marzo de 2015.

Unidad III. Debate académico

Presentación

La oralidad destaca entre las habilidades menos abordadas en la didáctica de la lengua materna. En la vida académica y profesional el alumnado enfrentará muchas situaciones comunicativas donde al hablar no solamente será evaluado su conocimiento, sino la forma de comunicarlo mediante su discurso. Por ello, es menester enfatizar su desarrollo desde el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental. Mediante el debate se ejercitará la escucha y el habla en contextos reales o, al menos verosímiles, con el propósito de que las alumnas y los alumnos puedan desempeñarse en su vida profesional de manera adecuada, sin exhibir deficiencias que, al comunicarse oralmente, las y los marginarían a lo largo de su vida adulta.

En esta unidad se conjugan tanto la investigación como la ejercitación de la escucha y el habla por medio de un debate. Con el objetivo de que todos los alumnos y las alumnas tengan la oportunidad de ejercitarse oralmente, se recomienda que la realización de los debates, correspondientes a esta unidad, se distribuya a lo largo del semestre para poder practicar el mayor número de ellos, con una duración de alrededor de 50 minutos cada uno.

Los participantes trabajan intensamente el acopio de información, su sistematización y comprensión, así como los ensayos de esta práctica oral; el resto del alumnado también participa activamente como parte del público, que escucha de manera atenta para evaluar los debates y aprender tanto sobre la argumentación oral como sobre el tema a tratar. Además, se ejercita la argumentación, al redactar un texto donde se plasma una posición alrededor del tema debatido.

En una primera etapa se deben contemplar y analizar grabaciones de debates breves seleccionados por su calidad; con la orientación del profesor o la profesora, se deberán identificar los papeles de los participantes (moderador, debatientes y secretario), el lenguaje paraverbal, el control de las emociones y el uso del lenguaje, especialmente la prosodia, así como los argumentos esgrimidos. En una segunda etapa, en equipos, se seleccionará algún tema polémico de actualidad para investigarlo en fuentes electrónicas recientes y autorizadas. Finalmente, se debatirá en el salón de clases, siguiendo la organización del debate acordada entre el docente y el alumnado. Los de-

bates serán evaluados por el grupo y cada alumno, a partir de las notas tomadas en el encuentro verbal, escribirá un texto argumentativo a favor o en contra del tema polemizado.

Así, en esta unidad se practican tanto las habilidades de comprensión y producción, con énfasis en la oralidad, como la investigación, puesto que al debatir los participantes deberán indagar en fuentes documentales autorizadas, a fin de conocer profundamente el tema, preparar estrategias para defender su posición, evaluar los recursos argumentativos esgrimidos por el equipo opositor y ensayar previamente para identificar las debilidades y fortalezas personales. Todos ejercitarán la elocuencia y la rapidez para plantear respuestas oportunas, el control de sus emociones y el manejo del lenguaje paraverbal.

La profesora o el profesor acompañarán al alumnado en las tres etapas del proceso, cuidando especialmente que a lo largo de cada uno de los debates se cumplan los comportamientos encaminados a plasmar la tolerancia, el respeto, la responsabilidad y la integridad académica, puesto que la naturaleza polémica de este género oral podría suscitar controversias, al margen de la cortesía, la formalidad y las normas académicas universitarias.

Unidad III. Debate académico

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Realizará un debate académico, mediante el análisis del género, la investigación y la aplicación de los recursos de la expresión oral y la argumentación, para el incremento de la comprensión y producción oral y escrita.</p>	<p>Tiempo: 24 horas</p>
--	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Identifica la situación comunicativa del debate, a través del reconocimiento de sus recursos verbales, paraverbales y argumentativos, para el incremento de la oralidad.</p>	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador • Enunciarios: opositor y público • Contexto y foro • Referente • Lexicalización • Propósito persuasivo 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa atentamente un debate grabado en alguna de las plataformas de Internet. • Identifica los elementos de la situación comunicativa del debate, con la ayuda del profesor o profesora. • Advierte el propósito persuasivo del debate. • Elabora un cuadro que concentre las características del debate.
<p>2. Indaga fuentes confiables en la red, mediante criterios brindados por el profesorado, para proveerse de información actual, pertinente y autorizada.</p>	<p>Evaluación de las fuentes documentales digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actualidad • Autoría • Cobertura • Exactitud • Objetividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona en equipo un tema polémico actual interesante para los jóvenes. • Realiza búsquedas de información en la red que cumplan con los parámetros académicos indispensables para sustentar sus ideas en el debate. • Lee el material digital a fin de elaborar fichas con los argumentos, tanto a favor como en contra del problema a debatir. • Consigna las fuentes digitales donde encontró información sobre el problema.
<p>3. Organiza el debate por medio de la realización de un ensayo, con la asignación de papeles, el uso del lenguaje verbal y paraverbal, para su preparación consistente.</p>	<p>Recursos verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prosodia • Lexicalización formal • Ejemplos • Preguntas retóricas • Anticipaciones y síntesis • Uso de respaldos de autoridad. <p>Recursos paraverbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gesticulación • Movimientos corporales • Mirada <p>Funciones del moderador, debatientes, secretarios y público.</p>	<p>Nota: Se recomienda que se seleccionen dos equipos de cinco integrantes cada uno, para participar con el mismo asunto a debatir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora fichas con ejemplos, preguntas retóricas, anticipaciones, síntesis y respaldos de autoridad para fortalecer los argumentos a plantear. • Considera material grabado de debates escolares para identificar los recursos paraverbales y verbales, a fin de utilizarlos en su propio debate. • Ensayo el debate, en equipo, para identificar quiénes tienen habilidades y actitudes adecuadas para interpretar las distintas funciones: moderador, debatiente o secretario. • Asigna los papeles entre los integrantes del equipo, a fin de volver a ensayar el debate con el uso de la información investigada. • Graba el segundo ensayo y observa los aspectos que requieren fortalecerse o corregirse. • Ajusta las actuaciones de los participantes, corrige los errores verbales y paraverbales, reúne más información, en el caso de que sea necesario.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>4. Debate, con la utilización de la información, los recursos verbales y paraverbales, para el desarrollo de la expresión oral argumentativa crítica.</p>	<p>Debate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos verbales • Recursos paraverbales • Funciones de los participantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se sortea la posición a favor o en contra de la tesis a defender, momentos antes de la realización del debate. • Se realiza el debate: el moderador introduce el tema del debate con una posición neutral e indica la dinámica del debate (tiempo de las participaciones, temas y subtemas a abordar, así como las normas de respeto para los debatientes y el público asistente). <p>El resto del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anota los aciertos y desaciertos de los equipos debatientes. • Escribe, previamente a la realización del debate, la posición que sostiene ante el tema en controversia. • Registra en un cuadro de dos columnas los argumentos más sobresalientes sobre la posición a favor y en contra del tema debatido. • Escribe, con ayuda de su cuadro, un borrador de un texto argumentativo, utilizando los argumentos seleccionados como planificación, donde mantiene o rectifica su propia posición ante la problemática del debate. • Corrige el texto, después de ser revisado por el docente o el resto del alumnado, lo pasa en limpio y lo publica en un blog grupal donde se organizarán los debates con sus temas, sus textos derivados y los comentarios respetuosos, informados y oportunos del grupo.
<p>5. Evalúa cada debate, mediante la observación de los elementos comunicativos verbales y no verbales, así como la confiabilidad de la información utilizada, para el cultivo de una actitud crítica.</p>	<p>Elementos verbales</p> <p>Elementos no verbales</p> <p>Información objetiva y actualizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se ponderan de manera respetuosa los aciertos y se indican las debilidades de cada uno de los equipos participantes en el debate. • Se comentan las posibles soluciones a dichas debilidades.
<p>6. Asume conductas de tolerancia, responsabilidad e integridad académica, mediante la escucha y la expresión de diversas posiciones ideológicas manifestadas en el debate, para el fomento de una actitud reflexiva y crítica.</p>	<p>Actitudes y valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tolerancia • Solidaridad • Integridad académica • Respeto • Responsabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se comporta con tolerancia, integridad académica, respeto y responsabilidad en cada una de las fases de la realización del debate. Los integrantes se apoyan mutuamente para la realización de las tareas. • El profesorado supervisa los comportamientos derivados de esta actividad para que se mantenga el orden y el respeto, en torno a las creencias, las opiniones y los juicios sustentados a lo largo de los debates.

Evaluación

- Visionado del debate.
- Elaboración del cuadro con las características del debate.
- Búsqueda y evaluación de las fuentes documentales digitales.
- Elaboración de fichas con información para el debate.
- Registro de las fuentes digitales de información.
- Elaboración de material de apoyo para el debate.
- Ensayo del debate.
- Realización del debate.
- Evaluación del debate.
- Redacción del texto argumentativo del debate.
- Observación de los comportamientos adecuados a lo largo de todo el proceso del debate.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Badia, Antoni y Carles Monereo. “Aprender a aprender a través de Internet”. Monereo, Carles (coord.). *Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender*. Barcelona: Graó, 2006: 51–71.
- Briz, Antonio (coord.). *Saber hablar*. Instituto Cervantes–Aguilar, 2008.
- Cassany, Daniel. “Diez claves para enseñar a interpretar”, en Leer.es. Gobierno de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Web: 15 de marzo de 2015.
- Castellà Lindon, Josep y Montserrat Vilà i Santasusana. *10 ideas clave. Enseñar la competencia oral en clase. Aprender a hablar en público*. Barcelona: Graó, 2014.
- Gracida, Ysabel et al. *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. México: UNAM, 2007.
- Jiménez Aleixandre, María Pilar. *10 ideas clave. Competencias en argumentación y uso de pruebas*. Barcelona: Graó, 2010.
- Knapp, Mark L. *La comunicación no verbal*. Barcelona: Paidós: 1982.
- Monereo, Carles. “Internet, un espacio idóneo para desarrollar las competencias básicas”. Monereo, Carles (coord.). *Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender*. Barcelona: Graó, 2006: 5–26.
- Monereo, Carles. y Marta Fuentes Agusti. “Aprender a buscar y seleccionar en Internet”, Monereo, Carles (coord.). *Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender*. Barcelona: Graó, 2006: 27–50.
- Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. México: Paidós, 1996.
- Unzue, Antonio. *Argumentar para debatir. Una propuesta para todas las áreas de secundaria*. Pamplona: Gobierno de Navarra. 2009.
- Unzue, Antonio. “El debate y la profundización en la competencia lingüística oral: propuesta de trabajo”, en *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, jul. 2010: 103–110.
- Valor UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.
- Vilà i Santasusana, Montserrat. “Aprender a investigar para argumentar sobre cuestiones lingüísticas”, en *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, en.-mar. 2013: 97–109.
- Vilà i Santasusana, Montserrat. “Seis criterios para enseñar lengua oral en la educación obligatoria”, en Leer.es. Gobierno de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Web: 15 de marzo de 2015.
- Vilà i Santasusana, Montserrat (coord.). *El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona: Graó, 2005.
- Zayas, Felipe. “Leer en la red”, en Leer.es. Gobierno de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Web: 15 de marzo de 2015.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Barajas, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edere, 2006.
- “Cinco criterios para evaluar las páginas de la red”. Cornell University–library Gateway–Eduteka. Web: 15 de marzo de 2015.
- “Español digital”. UNAM–CUAED–CAB. Web: 10 de marzo de 2015.
- Gracida Juárez, Ysabel. *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración*. México: Edere, 1999.
- Luna, María y Yolanda Argudín. “Técnicas didácticas centradas en el desempeño”. UAM Azcapotzalco. Web: 15 de marzo de 2015.
- Portal Académico del CCH*. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 11 de marzo de 2015.
- Platas Tasende, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa, 2000.
- Zayas, Felipe. “Para que no te pierdas en la red”, en Leer.es. Gobierno de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Web: 15 de marzo de 2015.

Unidad IV. Ensayo literario. Ensayo académico

Presentación

La unidad IV del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III aborda la lectura de otro de los géneros literarios menos estudiado y menos leído por el alumnado: el ensayo literario. No obstante, es éste uno de los textos más ricos y vivos de la literatura, porque permite que el lector dialogue con él y se acerque al estudio de diversos temas de una manera amena, creativa y crítica, razón por la cual la unidad inicia con la lectura de ensayos literarios y la identificación de su situación comunicativa.

Es muy común que el profesorado de las distintas asignaturas pida al alumnado la redacción de un ensayo (en realidad, un ensayo académico), donde debe evidenciar sus conocimientos en torno a algún tema, sin conocer, en la mayoría de los casos, claramente sus características y su distinción con el ensayo propiamente literario. Por ello es necesario que los estudiantes distingan el ensayo literario, elaborado por una escritora o escritor de prestigio, sin aparato crítico; del ensayo académico, elaborado por una académica o académico o, en este caso, por una alumna o alumno de bachillerato, con un aparato crítico riguroso. Se procede, en esta unidad, a la lectura de algunos para identificar posteriormente su situación comunicativa. Enseguida, se deberán establecer las diferencias entre ambos textos, con base en la estructura de cada uno de ellos.

Después de las actividades anteriores, el alumnado procede a redactar su ensayo académico, tomando como punto de partida el seguimiento de los pasos del proceso de la escritura, de manera sistemática: planeación, textualización y revisión. En cada una de estas etapas, ejercitará algunas de las habilidades propias de la investigación, que implican la elección de un tema, la elaboración de un esquema o un punteo, el establecimiento de una tesis, la escritura de los argumentos que sostienen dicha tesis, la redacción de borradores, la inclusión del aparato crítico, entre otras, en un trabajo que no pretende agotar las posibilidades de la investigación, ya que ésta se abordará de manera más sistemática en el cuarto semestre. Al final de la unidad,

el alumnado deberá entregar la versión final de su escrito, previa difusión en una red social para recibir la retroalimentación de sus pares y de su profesor o profesora, a fin de mejorar su texto.

Finalmente, es menester aclarar que la redacción de un ensayo académico precisa de la aplicación de valores o actitudes fundamentales para evitar el plagio y dejar clara la diferencia entre el discurso propio o las ideas propias y el discurso ajeno que, en forma de respaldos de autoridad, empleados para sustentar sus propias opiniones, ideas y argumentos. Por eso, la integridad académica será un valor imprescindible al escribir un trabajo como el descrito. Asimismo, el respeto, que debe manifestarse al momento de socializar los trabajos y recibir retroalimentación, resulta fundamental. Además, debe enfatizarse la necesidad de ser responsable en la realización y entrega de las actividades propuestas en la unidad.

Unidad IV. Ensayo literario. Ensayo académico

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Redactará un ensayo académico a partir de la lectura, el análisis y el contraste de ensayos literarios y académicos, para el incremento de su habilidad argumentativa.</p>	<p>Tiempo: 26 horas</p>
---	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Identifica la situación comunicativa del ensayo literario, a través del reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su competencia literaria.</p>	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador: el escritor o autor • Enunciario: el lector • Contexto • Referente • Elementos retóricos • Propósito. 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee un repertorio amplio de ensayos literarios. • Determina, con ayuda del profesor y por equipo, la situación comunicativa de cada uno de los ensayos literarios leídos. • Establece de manera oral las conclusiones, por equipo y en plenaria. • Por equipo, entrega al profesor, mediante la elaboración de un cuadro, las distintas situaciones comunicativas de los ensayos literarios leídos.
<p>2. Identifica la situación comunicativa del ensayo académico, mediante el reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su comprensión lectora crítica.</p>	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador: los académicos/el alumnado • Enunciario: el lector/el profesorado • Contexto • Referente • Propósito: persuasión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos ejemplos de ensayos académicos, elaborados por académicos y por alumnas o alumnos del bachillerato. • Determina, con ayuda del profesor y por equipo, la situación comunicativa de los ensayos académicos leídos. • Discute y determina las diferencias entre los ensayos elaborados por los académicos y el alumnado. • Establece de manera oral las conclusiones, por equipo y en plenaria. • Entrega al profesor, para su revisión por equipo, las distintas situaciones comunicativas de los ensayos académicos leídos.
<p>3. Diferencia al ensayo literario del académico, por medio de la identificación de sus respectivas características, para el incremento de la competencia textual.</p>	<p>Características del ensayo literario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intención estética • Originalidad • Polémica • Diálogo con el lector • Lenguaje retórico • Libertad temática • Tono subjetivo • Actitud crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza las características de cada uno de los ensayos leídos anteriormente, tanto literarios como académicos, en equipo. • Elabora el borrador de un cuadro comparativo, con dos columnas, donde describa y diferencie el ensayo literario del académico. • Cada equipo pasa en limpio el cuadro elaborado, con la ayuda del procesador Word, y lo convierte en un archivo PDF. • El equipo sube a la red social del grupo su archivo PDF para que sea comentado por los demás. • El profesor o la profesora moderan los comentarios en relación con cada cuadro. • En plenaria, cada equipo expone sus conclusiones en torno a la actividad.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	Características del ensayo académico: <ul style="list-style-type: none"> • Propósito • Premisas • Tesis • Argumentos • Conclusión • Aparato crítico. 	
<p>4. Elabora un ensayo académico, a partir del seguimiento de los pasos del proceso de su escritura, para la defensa sólida de una tesis.</p>	Proceso de escritura de un ensayo académico: Planeación: <ul style="list-style-type: none"> • Situación comunicativa • Elección del tema • Establecimiento de la tesis • Esquema o punteo • Acopio de información. Textualización: <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de borradores con introducción, desarrollo y cierre • Establecimiento de argumentos • Inserción del aparato crítico • Versión final. Revisión: <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia • Cohesión • Adecuación • Disposición espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Procede, de manera individual, a la planeación de su ensayo académico, en un esbozo de escritura, donde establezca la situación comunicativa del escrito, la elección del tema, la tesis y la elaboración de un esquema o punteo. • Revisa el esbozo y procede al acopio de información sobre el tema de investigación elegido, con ayuda del profesor y de sus pares. • Elabora un primer borrador del ensayo académico, a partir de la forma de presentación canónica de un trabajo de este tipo: introducción (entrada o introducción al tema y tesis explícita), desarrollo (argumentos que sustentan la tesis e inserción del aparato crítico, de acuerdo con el modelo de registro acordado entre el docente y el alumnado) y conclusión (reiteración de la tesis y reflexión final). • Revisa el borrador con base en las propiedades textuales, especialmente la coherencia, la cohesión, la adecuación y la disposición espacial. • Elabora un segundo borrador. • Revisa, entre pares y por equipo, el segundo borrador para recibir retroalimentación. • Entrega la versión final a la profesora o al profesor para su revisión.
<p>5. Asume actitudes de responsabilidad e integridad académica, a través del seguimiento de las convenciones textuales, para su desarrollo como universitario consciente.</p>	Actitudes y valores: <ul style="list-style-type: none"> • Integridad académica • Responsabilidad. 	<p>Reconoce la integridad académica en la redacción de un ensayo para evitar el plagio, así como el respeto a las opiniones, puntos de vista y trabajos elaborados por sus pares, además de la responsabilidad, al acatar los tiempos de entrega de los distintos productos.</p>

Evaluación

- Lectura de ensayos literarios y académicos.
- Establecimiento de la situación comunicativa de los ensayos literarios y académicos leídos.
- Participaciones orales.
- Elaboración de un cuadro comparativo de las diferencias entre el ensayo literario y académico.
- Elaboración individual de un esbozo de escritura del ensayo académico.
- Redacción de borradores del ensayo académico y entrega de la versión final.
- Observación de los valores y actitudes planteados en la Unidad.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Abenshusman, Vivian. “Contra el ensayista sin estilo”, en *Tierra Adentro*, núm. 127, abril–mayo, 2004. (Publicado posteriormente en *Los mejores ensayos mexicanos*. México: Joaquín Mortiz/Fundación para las Letras Mexicanas, 2005).
- Bense, Max. *Sobre el ensayo y su prosa*. México: UNAM–CCYDEL, 2004.
- Gómez–Martínez, José Luis. *Teoría del ensayo*. México: UNAM–Cuadernos de Cuadernos, 1992.
- Gracida, Ysabel, et al. *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. México: UNAM, 2007.
- Munguía Zatarain, Irma. *Líneas y perfiles de la investigación y la escritura*. México: UAM–Iztapalapa, 2009.
- Lara Covarrubias, Arcelia. “El ensayo literario y su didáctica”, en *Mercenario*, Mariana y Benjamín Barajas (coords.). *Didáctica de la literatura en el bachillerato*. México: UNAM–CCH Naucalpan, 2013.
- Oliva Mendoza, Carlos (comp.). *La fragmentación del discurso: ensayo y literatura*. México: UNAM, 2009.
- Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. México: Paidós, 1996.
- Valor UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.
- Weinberg, Liliana. *Umbrales del ensayo*. México: UNAM–CCYDEL, 2009.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Barajas, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edere, 2006.
- Dirección General de Evaluación Educativa–UNAM. “Español”, en *Saber UNAM: exámenes de diagnóstico y autoevaluación y estudio de asignaturas del bachillerato de la UNAM*. Web: 16 de marzo de 2015.
- “Español digital”. UNAM–CUAED–CAB. Web: 10 de marzo de 2015.
- Gracida Juárez, Ysabel. *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración*. México: Edere, 1999.
- Orozco Abad, Judith (coord.). *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato*. México: UNAM–CCYDEL, 2010.
- Portal Académico del CCH. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 11 de marzo de 2015.
- Platas Tasende, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa, 2000.
- Teresa Ochoa, Adriana de (coord.). *Conocimientos fundamentales de literatura*, Vol. II. México: UNAM/McGraw–Hill, 2006.