

PRIMER SEMESTRE

Unidad I. Autobiografías literarias. Relato personal

Presentación

El desarrollo de la competencia comunicativa es la meta principal del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, cuyo trabajo en forma de taller y la didáctica de la disciplina consideran un desarrollo procesual, a partir de textos reales, mediante estrategias de lectura de comprensión y producción que conduzcan a un incremento de la interacción textual del alumnado.

Esta unidad ofrece la oportunidad de introducir a las alumnas y alumnos en la materia de una forma muy próxima al universo textual más cercano: la narración. De entre los diferentes tipos textuales, ésta inunda la vida del ser humano, pues el entramado de relatos brinda una identificación y conforma la personalidad del sujeto.

Los alumnos y alumnas egresados del nivel básico tienen mucho que relatar al ingresar en el Colegio de Ciencias y Humanidades, tanto a sus pares como a sus profesores y profesoras; al mismo tiempo, por ser la narración un tipo textual frecuentado por los jóvenes, como el cine, las series o el cómic, cuya pertinencia es innegable.

Asimismo, en el inicio del ciclo es necesario realizar una identificación de las fortalezas y debilidades del alumnado, con el fin de programar y ajustar el desarrollo del proceso de enseñanza–aprendizaje. Por ello, resulta indispensable efectuar un diagnóstico de los conocimientos, del desarrollo de las habilidades e incluso de las actitudes y creencias que tiene sobre la comprensión y producción textuales, tanto orales como escritas.

La unidad inicia con la lectura de autobiografías literarias para ofrecer modelos textuales que permitan localizar los elementos fundamentales de dicha situación comunicativa y que propicien una identificación del alumnado con textos cercanos a sus experiencias e inquietudes, las cuales aparecen plasmadas en la literatura.

Al inicio del curso resulta indispensable entender la situación comunicativa como un entramado textual donde se conjugan distintos elementos: enun-

ciador, enunciatario, canal, código, referente, contexto y propósito comunicativo; para ello, se identificará en los textos modelo tales elementos, con la finalidad de que se empiecen a utilizar al escribir y se cobre conciencia sobre el papel del enunciatario.

Dado que resulta muy ambiciosa, e incluso íntima, la redacción de una autobiografía, sólo se plantea aquí la producción de un relato breve que narre una experiencia personal significativa del alumno o de la alumna, como puede ser una travesura, una “pinta” o una situación equívoca

En esta unidad la lectura, la escritura, el habla y la escucha serán puestas en práctica tanto para diagnosticar su desarrollo en el alumnado, como para realizar una puesta en común de los elementos teóricos abordados en la secundaria, con el fin de ir conformando un metalenguaje propio de la materia que permitirá el análisis y la reflexión sobre la comunicación oral y escrita. De esta manera, se marca un itinerario que inicia con la lectura, prosigue con la escritura y culmina con la expresión oral. El trabajo se realizará bajo la coordinación del docente, de modo individual y también en equipo.

Prevalen en la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental los aprendizajes procedimentales, pero igualmente se presentan los declarativos y los actitudinales; éstos son enfatizados no sólo en esta unidad del programa, aquí se pretende iniciar con actitudes y conductas favorables relacionadas con la libertad de expresión y la tolerancia, tanto frente a las experiencias plasmadas en los relatos modelo, como en los productos individuales del alumnado; la observación de estos valores y las conductas que los encarnan estarán presentes a lo largo de toda la unidad.

Unidad I. Autobiografías literarias. Relato personal

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Escribirá un relato personal, mediante la identificación de los elementos de la situación comunicativa y la planificación textual, para su construcción como enunciador.</p>	<p>Tiempo: 24 horas</p>
---	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Formula una hipótesis de lectura de una autobiografía literaria, a partir de la exploración del texto para su comprensión inicial.</p>	<p>Relatos autobiográficos literarios</p> <p>Lectura exploratoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hipótesis de lectura 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesorado brinda el título de una autobiografía literaria y solicita la elaboración individual de diversas hipótesis de lectura. • Hojea y ojea el texto para determinar su estructura. • El profesorado lee en voz alta el texto, junto con el grupo. • Se verifica, en plenaria, cuáles hipótesis de lectura se cumplieron y cuáles no. • El profesorado orienta la lectura mediante preguntas, a fin de que se identifique el sentido del texto para fomentar el trabajo colectivo.
<p>2. Identifica los elementos integrantes de la situación comunicativa, mediante la lectura de autobiografías literarias, para la comprensión del propósito comunicativo.</p>	<p>Situación comunicativa (texto, enunciador, enunciatario, referente, código, canal, propósito y contexto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relee el texto o lee un nuevo relato. • Identifica los elementos de la situación comunicativa con la orientación del profesorado. • Determina la relevancia e interacción de cada uno de dichos elementos. • Por equipos, se formulan oralmente o por escrito las conclusiones sobre por qué son relevantes e indispensables los componentes de la situación comunicativa.
<p>3. Identifica las características del relato, a partir de los elementos discursivos de la narración, para comprender su organización textual.</p>	<p>Tipo textual narrativo</p> <p>Elementos discursivos de la narración (adverbios, conectores, tiempos verbales, personajes)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En otra autobiografía literaria identifica las palabras, frases o locuciones que marcan el tiempo en la narración. • Elabora un cuadro que plasme la relación de los personajes participantes en el relato. • Identifica si se dio un cambio en los personajes entre el inicio y el final del relato. • En plenaria, formula una reflexión sobre las características del relato.
<p>4. Reconoce la función de las propiedades textuales, mediante la lectura de diversos textos, para la comprensión de su sentido.</p>	<p>Propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación y disposición espacial)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de un repertorio de textos con propiedades textuales desiguales, compara y observa cómo la ausencia de alguna propiedad obstaculiza su comprensión. • Concluye sobre la función de dichas propiedades en el proceso de la comunicación.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
5. Redacta un relato personal, mediante la planeación, textualización y revisión, para la comunicación de su experiencia.	Producción del texto <ul style="list-style-type: none"> • Planeación: <ul style="list-style-type: none"> • Situación comunicativa • Textualización: <ul style="list-style-type: none"> • Borrador, organización textual (inicio, desarrollo y cierre) • Revisión y versión final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona una anécdota personal, con temática propuesta grupalmente. • En un esquema determina los elementos de la situación comunicativa correspondiente al relato que va a escribir. • En otro esquema señala las secuencias narrativas básicas que abordará su relato. • Con el apoyo de ambos esquemas, redacta el borrador. • Lee su escrito y confronta con los esquemas si se cumplió con la planeación. • Relee y/o da a leer a un compañero su texto para revisar que no haya errores en la organización y las propiedades textuales. • Publica su versión final corregida en una red social o blog del grupo.
6. Reconoce el derecho de expresión de los otros, mediante la escucha con respeto de su discurso, para una convivencia académica dentro del salón de clase.	Libertad de expresión y tolerancia	<ul style="list-style-type: none"> • Lee con actitud positiva y reflexiva para aportar elementos que mejoren los textos de sus compañeros. • El profesorado fomenta un diálogo respetuoso y anima la participación del grupo, tanto de la lectura en voz alta de los textos producidos en el aula, como de los comentarios expresados en redes sociales o blog. • Se concluye con una reflexión grupal de todo el proceso realizado a lo largo de la unidad.

Evaluación

- Identificación de la situación comunicativa.
- Elaboración de conclusiones sobre la relación entre el texto y su situación comunicativa.
- Participaciones orales.
- Identificación de los elementos de las características del relato.
- Planificación del texto.
- Producción del texto.
- Revisión del texto.
- Observancia de libertad de expresión y tolerancia.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Björk, Lennart e Ingegerd Blomstrand. *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*. Barcelona: Graó, 2000.
- Camps, Anna. *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó, 2003.
- Gine, Nuria y Artur Parcerisa. *Evaluación en la educación secundaria. Elementos para la reflexión y recursos para la práctica*. Barcelona: Graó, 2000.
- Lerner, Delia. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Diccionario de términos clave de ELE*. Centro Virtual Cervantes, 1997. Web: 27 de febrero de 2015.
- Ochoa, David. “Hablar de uno mismo”, en *Colecciones I. Estrategias de lectura y escritura para bachillerato*. México: Ángeles Hermanos, 2005.

- Parodi, Giovanni (coord.). Marianne Peronard y Romualdo Ibáñez. *Saber leer*. México: Instituto Cervantes–Santillana, 2011.
- Solé, Isabel. *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó–Colofón–ICE– Universidad de Barcelona, 2007.
- Sule Fernández, Tatiana (coord.). *Conocimientos fundamentales de español*. México: UNAM–Mc Graw Hill, 2009.
- Valor UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México. 2013. Web: 12 de febrero de 2015.

- Portal Académico del CCH*. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, 2013. Web: 25 de enero de 2015.
- Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema*. México: Paidós, 1999.

Unidad II. Cuento y novela. Variación creativa

Presentación

A lo largo de esta unidad se continúa con el itinerario necesario para el desarrollo de la competencia literaria. Se pretende que gradualmente el alumnado, mediante la lectura de varios relatos, afiance algunas nociones que permitirán incrementar el disfrute estético del cuento y la novela.

Mediante la lectura de seis cuentos y tres novelas, al menos, los alumnos y las alumnas podrán contrastar características, temas y elecciones discursivas seleccionadas por sus autores para producir variados efectos de sentido, a través de la construcción de mundos posibles. Se sugiere que haya un balance entre autores de literatura universal, hispanoamericana y mexicana de distintas épocas. Sin duda, resulta imposible que a lo largo de catorce clases consecutivas (poco más de un mes) se lean los relatos indicados, por lo que se recomienda que esta unidad sea trabajada a lo largo del semestre, para conseguir una lectura extensiva de literatura. Para lograr los propósitos de la unidad, los profesores y las profesoras seleccionarán los relatos cercanos al horizonte cultural del alumnado y sus intereses, sin menoscabo de la calidad literaria de éstos.

Esta distribución del texto literario permite sopesar, contrastar y evaluar la calidad literaria de las obras y, al mismo tiempo, disfrutar paulatinamente su temática, sus recursos o sus tratamientos literarios.

Por ello, sólo se ofrecen algunas nociones teóricas; por ejemplo, el pacto de ficción o la figura del narrador, que contribuirán a establecer centros de gravitación alrededor de los cuales los lectores y lectoras identificarán la pluralidad de sentidos inscritos en las obras. Será a partir de aproximaciones sucesivas que se vaya introduciendo al alumnado en el reconocimiento de dichas nociones, siempre y cuando sobresalgan en los relatos seleccionados, ya sea a través del trabajo individual o en equipo, bajo la orientación docente.

Para dar cuenta de la pluralidad de sentidos y conjugar las habilidades rectoras de la materia, se realizará una variación creativa donde se retome el proce-

so de la escritura, a través de la selección de un elemento literario interesante para el alumnado, a fin de reescribirlo transformando alguno de los elementos de la situación comunicativa del texto literario: secuencia narrativa o narrador. Además, esta variación creativa será registrada oralmente mediante un soporte digital, con el objeto de socializarla entre el grupo.

Al realizar esta variación creativa se debe tener en cuenta, entre otros componentes acordados con el docente, la coherencia y la adecuación con el mundo posible planteado en el relato; también –en el terreno de los aprendizajes actitudinales– se manifiestan en este producto escrito y oral la pasión, el respeto a los textos del alumnado y, por supuesto, a la creatividad de los lectores y lectoras literarios. Por ende, estos valores se deben observar a lo largo del trabajo de la unidad.

Unidad II. Cuento y novela. Variación creativa

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Elaborará una variación creativa, con elementos tomados de la lectura y el análisis de cuentos y novelas, para el reconocimiento de los recursos narrativos.</p>	<p>Tiempo: 26 horas</p>
---	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Distingue las nociones de ficción y verosimilitud, por medio de la lectura de relatos, para la comprensión de mundos posibles del texto literario.</p>	<p>Ficción</p> <p>Verosimilitud</p> <p>Pacto de ficción</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrasta una nota informativa y un relato literario con temáticas semejantes, seleccionados por el docente, los cuales serán leídos en voz alta en clase. • Se establecen las semejanzas y diferencias entre ambos textos, en un cuadro comparativo. • Se comentan los resultados y se establecen conclusiones escritas alrededor de la ficción, la verosimilitud y el pacto de ficción en ambos textos.
<p>2. Identifica los elementos del relato literario, mediante la lectura y análisis de cuentos y novelas, para el incremento del disfrute del discurso literario.</p>	<p>Narrador</p> <p>Personajes</p> <p>Tiempo: secuencias básicas (situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo, clímax y desenlace).</p> <p>Espacio: descripción</p> <p>Historia</p> <p>Orden de la historia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Después de leer un relato, el alumnado da cuenta de la primera impresión que le produjo en un comentario libre escrito. • Junto con el docente identifica la voz narrativa, mediante el subrayado de marcas textuales (persona gramatical, tiempo verbal, número y género), desde la cual se enuncia la historia narrada. • Reconoce los personajes y sus características, en el relato, para clasificarlos en un esquema. • A partir de una relectura, identifica las secuencias básicas del relato leído, sintetiza cada una en un enunciado y las ordena cronológicamente: situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo, clímax y desenlace. • Subraya las secuencias descriptivas que se refieren a la construcción del espacio donde se desarrolla la acción. • Reflexiona sobre cómo la selección de los elementos de la narración literaria está encaminada a producir un efecto de sentido en el lector.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
3. Redacta una variación creativa de alguno de los cuentos o novelas leídos, mediante la modificación de algunos aspectos integrantes del texto, para la demostración de su comprensión y goce estéticos, con coherencia y adecuación, de acuerdo con el mundo ficticio.	Variaciones creativas de: <ul style="list-style-type: none"> • Finales alternativos • Tipos de narrador • Secuencia trascendente • Cambio de registro de lenguaje. Propiedades textuales: <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación • Coherencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • En equipos, elige una de las obras leídas y un aspecto que desee modificar: secuencias narrativas, de manera que produzcan un efecto distinto del que propone el relato; descripciones que transformen el mundo ficticio propuesto por el autor; transformación del registro lingüístico empleado; final alternativo; continuación del final; o bien, empleo de distinto narrador. • Cada equipo elabora un cuadro con dos columnas en las que anota las características del mundo planteado en la obra y su propuesta de variación. • Los equipos redactan su propuesta con el apoyo del texto original. • Revisan y comentan las propuestas, con la guía del profesorado. • Se publican las variaciones creativas en un blog o red social, con el fin de que se valoren o comenten los textos y que sean corregidos. • Cada equipo entrega la variación final al profesor, incorporando las correcciones o sugerencias de sus compañeros.
4. Efectúa una lectura oral, mediante la utilización de los recursos de la expresión oral, para la socialización de la variación creativa.	Recursos de la expresión oral: <ul style="list-style-type: none"> • Entonación • Volumen • Dicción • Velocidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los equipos realizan lecturas repetidas, vigilando la entonación, el volumen, la dicción y la velocidad adecuados, para comunicar oralmente sus variaciones creativas. • Cuando la lectura sea satisfactoria, graban la versión final utilizando algún recurso digital disponible. • Suben sus variaciones creativas orales en repositorios (como YouTube o Vimeo) para socializarlos.
5. Comparte las variaciones elaboradas, mediante una lectura realizada con pasión, para la comunicación de efectos de sentido.	Actitudes y valores: <ul style="list-style-type: none"> • Pasión • Creatividad • Respeto. 	A lo largo del desarrollo de la unidad, se observa el fomento de los valores y actitudes propios del trabajo colaborativo en el ámbito universitario; especialmente se cultiva la pasión y la creatividad, en la elaboración de las variaciones creativas, así como el respeto tanto en la presentación oral de los productos como en los comentarios de las redes sociales.

Evaluación

- Identificación diferenciada entre los relatos factuales y los ficticios.
- Comentarios libres que dan cuenta de la primera impresión producida, tras la lectura de los relatos.
- Identificación de las marcas discursivas que construyen la voz narrativa.
- Participaciones orales.
- Reconocimiento de personajes, características y sus relaciones.
- Determinación de las secuencias narrativas básicas.
- Producción de una variación creativa con efecto distinto al de la obra literaria original, con un proceso de escritura.
- Grabación de la variación creativa, atendiendo a las propiedades del texto oral.
- Observación del respeto, pasión y creatividad en la variación creativa.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Anderson Imbert, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel, 2007.
- Ayuso de Vicente, María Victoria et al. *Diccionario Akal de términos literarios*. Madrid: Akal, 1990.
- Colomer, Teresa. *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Delmiro Coto, Benigno. *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios*. Barcelona: Graó, 2002.
- Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza, 2004.
- Marchesse, Angelo y Joaquín Forradelas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel, 2000.
- Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI Editores, 1998.
- Pagano, Susana. “Reverencia frente a la página en blanco”, en Rivera Garza, Cristina (coord.), *La novela según los novelistas*. México: Fondo de Cultura Económica–CONACULTA, 2007.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Barajas, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edère, 2006.
- Borbolla, Óscar de la. “Carnalidad del cuento”, en Zavala, Lauro (sel., intr. y notas). *Teorías del cuento I. Teoría de los cuentistas*. México: UNAM–Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 2008. 151–4.
- Diccionario de términos clave de ELE*. Centro Virtual Cervantes, 1997. Web: 27 de febrero de 2015.
- Ibargüengoitia, Jorge. “Cuentos edificantes”, en Zavala, Lauro (sel., intr. y notas). *Teorías del cuento III. Poéticas de la brevedad*. México: UNAM–Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 2008. 377–80.

- Teresa Ochoa, Adriana de (coord.). *El relato. Conocimientos fundamentales de literatura*, Vol. I. México: UNAM/McGraw Hill, 2006.
- Valor UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.
- Zavala, Lauro (sel., intr. y notas). *Teorías del cuento I. Teoría de los cuentistas*. México: UNAM–Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 2008.
- Zavala, Lauro (Sel., intr. y notas). *Teorías del cuento II. La escritura del cuento*. México: UNAM–Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 2008.
- Zavala, Lauro (Sel., intr. y notas). *Teorías del cuento III. Poéticos de la brevedad*. México: UNAM–Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 2008.

- Portal Académico del CCH. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, 2013. Web: 25 en. 2015.
- Samperio, Guillermo. “Para dar en el blanco: la tensión en el cuento moderno”. *El cuento en red. Revista electrónica de la ficción breve. Revista digital de la UAM Xochimilco*. Otoño 2002: 4–10.
- Platas Tasende, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa, 2000.
- Zavala, Lauro. *Cómo estudiar el cuento*. México: Trillas, 2009.

Unidad III. Nota informativa y artículo de opinión. Comentario libre

Presentación

El universo textual del entorno exige, para poseer una competencia comunicativa eficaz, el establecimiento de centros alrededor de los cuales se organice la comprensión y la producción discursiva. Los géneros textuales sociales acompañarán al alumnado a lo largo de toda su vida tanto en el ámbito cotidiano como académico, por ello resulta indispensable manejar sólidamente los elementos que conforman la estructura de los más utilizados, para que posteriormente sostenga una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones textuales.

La unidad inicia con el trabajo de un género social donde predomina nuevamente el tipo textual narrativo: la nota informativa, para pasar a otro de los tipos textuales menos ejercitados entre el alumnado, aunque indispensable en la formación universitaria: el argumentativo.

La argumentación seguirá presente en los siguientes cursos del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental. Aquí se realizará una primera aproximación, al abordarla paralelamente con la narración de la nota informativa para identificar sus peculiaridades discursivas concretizadas, a través del artículo de opinión.

Los estadios de la lectura que incluye la unidad son la lectura exploratoria y la analítica. Por ello, es menester identificar la estructura de la nota informativa y el circuito argumentativo del artículo de opinión, así como la estrecha relación existente entre ambos géneros y sus tipos textuales. De esta manera, se iniciará un trabajo reflexivo y crítico alrededor de la comunicación cotidiana y social.

En el primer semestre de bachillerato es prematuro producir un texto argumentativo académico complejo, por lo que el resultado de esta unidad se plasmará sólo en un comentario libre, cuyas características apuntan hacia la capacidad de argumentar.

Aun cuando los géneros periodísticos hoy en día no se presentan de manera pura u ortodoxa, sino en manifestaciones híbridas, es necesario acotar las características tanto de la nota informativa como del artículo de opinión, a fin de desarrollar la comprensión de ambas manifestaciones textuales y con ello propiciar que los estudiantes enfrenten la realidad textual con suficientes bases. El docente decidirá si trabaja con textos periodísticos impresos o digitales, seleccionará aquellos que considere apropiados para conseguir los aprendizajes y orientará el trabajo individual y en equipo.

A lo largo de esta unidad las propiedades textuales que se enfatizarán serán la coherencia, la cohesión y la disposición espacial. Con el fin de desarrollar la capacidad crítica del alumnado, el docente fomentará en toda la unidad particularmente el respeto, la libertad de expresión y el compromiso con el trabajo académico, que tendrá presencia constante a lo largo del quehacer universitario.

Unidad III. Nota informativa y artículo de opinión. Comentario libre

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Elaborará un comentario libre con coherencia, cohesión y disposición espacial, mediante la lectura analítica de notas informativas y artículos de opinión sobre un mismo asunto, para el inicio de su formación crítica como lector reflexivo de géneros periodísticos.</p>	<p>Tiempo: 24 horas</p>
--	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Reconoce la estructura de una nota informativa periodística, mediante la identificación de sus elementos, para el desarrollo de sus estrategias lectoras.</p>	<p>Estructura de la nota informativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cabeza, balazo, sumario • Entrada • Cuerpo • Remate • Paratextos y paralingüísticos. <p>Tópicos de la nota informativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • qué • quién • cómo • cuándo • dónde • por qué / para qué. 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada equipo lleva al aula un diario de circulación nacional distinto. • Realiza una revisión global de cada publicación para identificar: formato, estructura, secciones, disposición espacial y los principales géneros periodísticos. • Destaca, con la orientación docente, la función de los paratextos y paralingüísticos en las notas informativas. • En una nota informativa numera los párrafos que la integran, se recortan los párrafos y se mezclan. Después se intercambian con otros equipos para ordenarlos cronológica y lógicamente. Contrasta, mediante la numeración original de cada párrafo, el orden en el cual se presentan los acontecimientos en la nota. • Se presenta el esquema de la pirámide invertida para que el alumnado reflexione sobre la función de dicha estructura, a fin de que se identifique su estrategia de lectura. • Se selecciona otro repertorio de notas informativas, a fin de que en equipos se subrayen en dichos textos los enunciados que responden a las preguntas ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué? o ¿para qué? • Cada equipo selecciona un repertorio de notas informativas, las fotocopia, separando titular, balazo y entrada, para que los otros equipos relacionen a qué nota pertenecen dichos elementos.
<p>2. Identifica la estructura del artículo de opinión, a través de la realización de una lectura analítica, para la identificación del circuito argumentativo.</p>	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito: persuasión • Enunciador–enunciatarario • Contexto. <p>Estructura argumentativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título • Premisas • Tesis • Argumentos • Conclusión 	<ul style="list-style-type: none"> • Se selecciona una nota informativa y un conjunto de artículos de opinión derivados de ésta, cuyo tema sea de interés general o de actualidad. • Se leen los textos y se precisa la situación comunicativa de los artículos de opinión. • Se realiza un cuadro comparativo entre los artículos, donde se manifiesta la tesis o postura a favor o en contra del asunto en cada nota informativa. • En cada artículo, por equipos, se subrayan con distintos colores los elementos explícitos de la argumentación: premisas, tesis, argumentos y conclusión. • En plenaria, cada equipo presenta sus conclusiones sobre las diferencias entre nota informativa y artículo de opinión.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>3. Reconoce el propósito comunicativo del artículo de opinión, por medio de la lectura analítica y la elaboración de un organizador gráfico, para la toma de una posición propia.</p>	<p>Estrategias de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes: hipótesis, expectativas, exploración del texto • Durante: identificación de ideas principales, marcas textuales (lexicalización: sustantivos, adjetivos y verbos valorativos) • Después: características del artículo de opinión. <p>Organizador gráfico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se selecciona y lee una nota informativa de interés, junto con una serie de artículos de opinión sobre el mismo tema. • Se realiza una lectura exploratoria de los artículos de opinión. • Se plantea una hipótesis de lectura, a partir de las frases sustantivas que dan título a cada artículo de opinión. • Durante la lectura de los textos se identifican las ideas principales en torno al tema, así como las marcas textuales que revelan la postura del autor. • Se diseña un organizador gráfico para cada artículo o para todos los artículos, en el cual se señalan las ideas principales, las marcas textuales que revelan sus opiniones o sus ideas frente al tema y la posición a favor o en contra del autor, frente al hecho referido. • En plenaria, se discute si se cumplieron o no las hipótesis iniciales de lectura y se establecen las conclusiones sobre las características del artículo de opinión.
<p>4. Elabora un comentario libre sobre un artículo de opinión, a través de la organización de sus ideas, para la expresión personal de su punto de vista, con coherencia, cohesión y disposición espacial.</p>	<p>Proceso de escritura</p> <p>Propiedades textuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia • Cohesión • Disposición espacial (título, tamaño de la letra, interlineado y márgenes). 	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza una discusión en equipos alrededor de las posiciones plasmadas en los organizadores gráficos sobre los artículos. • Elige uno de los artículos que le pareció de mayor interés y revisa en el organizador gráfico la información. • A partir de dichas ideas, redacta un borrador de su comentario que revele claramente su punto de vista personal. • Intercambia el borrador con otros compañeros para recibir comentarios, especialmente sobre la coherencia, cohesión y disposición espacial de su texto. • Revisa su borrador, atendiendo las observaciones de sus compañeros, e incluye las modificaciones que él considere pertinentes. • Pasa en limpio su comentario y lo entrega al maestro para su revisión final. • Expresa oralmente las dificultades a las que se enfrentó al redactar su comentario.
<p>5. Defiende un punto de vista personal, con libertad de expresión y compromiso, para el incremento de su conciencia sobre la validez de los enunciados.</p>	<p>Actitudes y valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto • Libertad de expresión • Compromiso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se leen en voz alta algunos comentarios proyectados en la pantalla o se fotocopia un ejemplar por equipo para valorar los productos y manifestar libremente las opiniones. • Se expone la apreciación sobre la actividad y se reflexiona sobre el grado de compromiso manifestado en el trabajo y el respeto al escuchar los puntos de vista de los pares.

Evaluación

- Identificación de la nota informativa y del artículo de opinión en diarios de circulación nacional.
- Reconocimiento de los tópicos de la pirámide invertida.
- Participaciones orales.
- Identificación de la función de los paratextos y paralingüísticos en la nota informativa.
- Elaboración de los organizadores gráficos.
- Ubicación de la estructura argumentativa en un artículo de opinión.
- Redacción de borrador y la versión final del comentario libre, con el punto de vista del estudiante.
- Atención, compromiso y respeto en el intercambio verbal de opiniones.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Benito, Ángel. *Diccionario de periodismo*. Madrid: Acento Editorial, 2001.
- García, Víctor Manuel y Liliana María Gutiérrez (eds.). *Manual de géneros periodísticos*. Bogotá: Universidad de La Sabana, 2011.
- Libro de estilo* de El País. Madrid: Aguilar, 2014.
- Marín, Carlos. *Manual de periodismo*. México: Random House Mondadori, 2005.
- Orozco Abad, Judith y Oscar Jesús López Camacho, “El incremento de la competencia comunicativa mediante la prensa escrita”, en *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, julio–septiembre de 2006, Barcelona: 56–64.
- Rodrigo Alsina, Miquel. *La construcción de la noticia*. Barcelona: Paidós, 1989.
- Valor UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Diccionario de términos clave de ELE*. Centro Virtual Cervantes, 1997. Web: 27 de febrero de 2015.
- Gracida Juárez, María Ysabel (coord.). *La argumentación, acto de persuasión, convencimiento o demostración*. México: Edēre, 1999.
- El país de los estudiantes*. Diario El País. Web: 27 de febrero de 2015.
- Portal Académico del CCH*. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, 2013. Web: 25 de enero de 2015.
- Zacaula Sampieri, Frida. *Lectura y redacción de textos*, México: Santillana, 2008.

Unidad IV. Artículo de divulgación científica. Reseña descriptiva

Presentación

Como culminación del primer semestre de la materia, en esta unidad el alumnado ejercitará la escritura de uno de los géneros académicos más solicitados como evidencias de aprendizaje, a lo largo de su trayectoria escolar, la reseña descriptiva, con base en modelos textuales de dicha índole, así como en la lectura de artículos de divulgación científica.

Se sugiere la lectura de un ejemplar de la revista *¿cómo ves?*, publicada por la UNAM, o de un repertorio de artículos de divulgación científica, seleccionado por el docente para que la calidad de los textos sea homogénea. Con la identificación de los paratextos y los paralingüísticos, se iniciará la lectura de textos mixtos, cuya presencia es cotidiana tanto en contextos sociales como académicos, por lo que es necesario que el alumnado reflexione sobre los procedimientos de su lectura.

Asimismo, se continúa con dos fases de la lectura: exploratoria y analítica, debido a que ya se ha incursionado en ellas. Ahora, mediante la comprensión del tipo expositivo orientada por el docente, los alumnos y las alumnas podrán reconocer las estructuras propias del texto expositivo para mejorar la comprensión, análisis y producción de uno de los textos más útiles y frecuentes en el ámbito académico.

Dado que es imposible desvincular la lectura y la escritura, al menos en los contextos universitarios, se propone la escritura de una reseña descriptiva, producto que posibilita ahondar en la comprensión del texto tutor e incrementar la competencia textual, con la ejercitación de operaciones discursivas como el resumen y la paráfrasis para culminar con la elaboración de dicha reseña.

A lo largo del semestre se han considerado paulatinamente las propiedades textuales. Sin embargo, en la reseña descriptiva –producto final de la asignatura– se conjugan todas ellas, con miras a completar su reconocimiento y aplicación en un texto realizado a través de las fases de la escritura: planeación, textualización y revisión.

En cuanto a la investigación, es indudable que el resumen y la paráfrasis ofrecen la oportunidad de ejercitar operaciones intelectuales de abstracción y generalización, necesarias en el proceso de indagación; además, en el terreno de las técnicas de investigación, el alumnado registrará cuidadosamente las fuentes documentales. Esto último, sin duda, abona el terreno para fortalecer la responsabilidad académica del trabajo de los universitarios, donde el docente acompaña y observa el proceso recursivo de la investigación para fomentar actitudes y comportamientos encaminados a evitar el plagio, citar adecuadamente y aplicar las normas éticas propias del trabajo académico.

Unidad IV. Artículo de divulgación científica. Reseña descriptiva

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Elaborará una reseña descriptiva de un artículo de divulgación científica, a partir de la lectura analítica, para la comprensión de su contenido y sus características textuales.</p>	<p>Tiempo: 22 horas</p>
--	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Aplica la lectura exploratoria en un artículo de divulgación científica, mediante el reconocimiento de la función de sus facilitadores, para la comprensión de este género.</p>	<p>Lectura exploratoria</p> <p>Facilitadores textuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paralingüísticos: Títulos, subtítulos, pies de imagen, síntesis, semblanza del autor. • Paratextos: Fotografías, dibujos, gráficas, esquemas, mapas e infogramas. 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesorado ofrece una serie de artículos de divulgación de la ciencia. • Realiza individualmente una lectura exploratoria de esta lista para elegir alguno de su interés. • Hace una lectura exploratoria detallada del artículo seleccionado, atendiendo a la presencia y utilidad de los facilitadores textuales. • Formula oralmente las conclusiones sobre la relación entre el texto y sus facilitadores.
<p>2. Reconoce el tipo textual expositivo, a través de la identificación de sus estructuras y secuencias, para la comprensión del artículo de divulgación científica.</p>	<p>Lectura analítica de un texto mixto</p> <p>Tipo textual expositivo</p> <p>Estructuras textuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secuencia temporal • Descripción • Comparación–contraste • Problema–solución • Causa–efecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesorado ofrece ejemplos de estructuras textuales en artículos de divulgación científica. • Cada estudiante lee el artículo con detalle, subraya las ideas principales y anota al margen una glosa con el tema abordado en cada apartado. • Identifica la estructura dominante del texto o aquellas estructuras textuales que el autor utiliza para el desarrollo del tema. • Algunos estudiantes exponen oralmente sus reflexiones sobre por qué la estructura o estructuras utilizadas en el artículo son adecuadas para presentar la información.
<p>3. Ejercita las operaciones textuales de resumen y paráfrasis, por medio de la identificación de ideas principales, para la elaboración de una reseña descriptiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Paráfrasis. • Resumen: <ul style="list-style-type: none"> • Macrorreglas: • Cancelación y selección. • Construcción y generalización. 	<p>Con base en sus subrayados y la glosa, elabora un resumen o paráfrasis con la orientación del profesor.</p> <p>Paráfrasis Construye un nuevo texto que dé cuenta del contenido a partir de los subrayados y la glosa del texto tutor, con sus propias palabras.</p>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
		<p>Resumen</p> <p>Aplica las macrorreglas, con el fin de usar la información relevante para integrarla en una reseña descriptiva.</p> <p>Considera las siguientes operaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unión con conectores de las ideas principales. • Revisión de la coherencia, cohesión, adecuación y disposición espacial del texto derivado. • Cuidado, en cualquiera de los subproductos, de utilizar la información del artículo sin alterarla, y que el resumen o paráfrasis tenga siempre una menor extensión que el texto tutor.
<p>4. Elabora una reseña descriptiva, mediante la integración de la información obtenida, como evidencia de la comprensión del artículo de divulgación científica.</p>	<p>Estructura de la reseña:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Datos (texto tutor, autor y título) • Introducción • Desarrollo (integración de operaciones textuales) • Cierre <p>Planeación</p> <p>Textualización</p> <p>Registro de las fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha bibliográfica • Ficha hemerográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesorado ofrece un repertorio de reseñas descriptivas. • Lee las reseñas descriptivas e identifica su estructura: registro de procedencia del texto tutor, título y autor de la reseña, introducción, desarrollo y cierre. • Comenta la función de cada uno de los elementos que integran la estructura de la reseña descriptiva. • Planifica la escritura de la reseña y redacta el borrador.
<p>5. Revisa el borrador de la reseña descriptiva, a través de la observación de las propiedades textuales, para la redacción de la versión final.</p>	<p>Reelaboración de borradores y versión final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se intercambian los borradores y se revisa que el título sea acorde con el contenido y que aparezcan todos los elementos de la estructura. • Verifica la presencia del resumen o la paráfrasis que da cuenta del contenido del texto tutor. • Revisa finalmente las propiedades textuales y la presentación física o digital. • Elabora la versión final.
<p>6. Redactará su reseña con integridad académica mediante la consignación de fuentes, según los acuerdos establecidos entre el grupo para su formación ciudadana.</p>	<p>Actitudes y valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Honestidad. • Integridad académica. • Responsabilidad. 	<p>Observa que en todas las fases del proceso de escritura, tanto de los subproductos como del producto final, destaque la honestidad, no se haya plagiado, no se alteren datos y se dé el crédito debido a los autores de quienes se toma la información.</p>

Evaluación

- Reconocimiento de los facilitadores característicos del artículo de divulgación científica.
- Identificación de las estructuras textuales del texto expositivo.
- Participaciones orales.
- Elaboración y revisión del resumen o paráfrasis.
- Reconocimiento de las características de la reseña descriptiva.
- Redacción de la reseña descriptiva.
- Revisión de borradores y versión final.
- Consideración de las actitudes y conductas asumidas durante el desarrollo de la Unidad.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Achugar Díaz, Eleonora. *Los textos discontinuos: ¿cómo se leen?* México: INEE, 2012.
- Álvarez Angulo, Teodoro. *Cómo resumir un texto*. Barcelona: Octaedro, 2004.
- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 2000.
- García Parejo, Isabel (coord.). *Escribir textos expositivos en el aula. Fundamentación teórica y secuencias didácticas para diferentes niveles*. Barcelona: Graó, 2011.
- Gracida Juárez, María Isabel (coord.). *El quehacer de la escritura*. México: UNAM–CCH, 2008.
- Gracida Juárez, María Isabel. *Los textos continuos: ¿cómo se leen?* México: INEE, 2012.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Diccionario de términos clave de ELE*. Centro Virtual Cervantes, 1997. Web: 27 de febrero de 2015.
- Ética académica*. Universidad Nacional Autónoma de México. Web: 12 de febrero de 2015.
- Gracida Juárez, María Isabel y Pedro Olea (coords.). *Investigación documental. Acto de conocimiento*. México: Edère, 2011.
- Portal Académico del CCH*. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, 2013. Web: 25 de enero de 2015.

- Lepe García, Enrique. *Los textos mixtos: ¿cómo se leen?* México: INEE, 2012.
- Lomas, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: Teoría y práctica de la educación lingüística*. Vols. 1 y 2. Barcelona: Paidós, 1999.
- Parodi, G. (coord.) *Saber leer*. México: Aguilar, 2011.
- Saulés Estrada, Salvador. *Leer: ¿para qué?* México: INEE, 2012.
- Solé, Isabel. *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó–Colofón, 2001.
- Valor UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.
- Zacaula, Frida, “La investigación. La diversidad de textos científicos”, en *Lectura y redacción de textos*, México: Santillana, 2008.

- Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema*. México: Paidós, 1999.
- Velo en perspectiva*. Universidad Nacional Autónoma de México. Web: 12 de febrero de 2015.
- Zuaste Lugo, Rosa María. “La reseña”, en *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato*. México: UNAM–CCH, 2010: 47–60.